VAMOS A RESPETAR EL PODER ADQUISITIVO DE LOS AHORROS... SUPONGAMOS QUE CON SU PLAZO FIJO UD. PENSABA COMPRARSE UN AUTO MODELO 2003

SI...

CUANDO LE DEVOLVAMOS SU DINERO, EN EL 2009, VA A PODER COMPRARSE UN MODELO 2003

PAZ

La AFIP se quedó con 5600 millones. Subió un 64,2 por ciento en relación con el 2002

Recaudación récord en enero

Página/7

El Gobierno crea por decreto un mecanismo de mediación para los remates por deudas hipotecarias

Contra la pesadilla del remate propio

Página/9

Escándalo en torno de la licitación para recolectar los residuos

La basura que llega por e-mail

Página/13



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5105 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Video de El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10

Los piqueteros realizaron 37 cortes de ruta en reclamo de cobertura social, aumento del subsidio y contra la suba de tarifas. Pero por primera vez también reclamaron directamente puestos de trabajo a importantes empresas que se comprometieron a estudiarlo y seguir negociando

EN BUSCA DEL TRABAJO PERDIDO

Páginas/2/3

DARIO SANTILLAN ALTE BROWN

Télam

El próximo presidente, *por Enrique Medina*

28

Los planes contra la guerra de la legendaria Kathy Kelly

Una pacifista de EE.UU. en Bagdad

Páginas/16/17

CUIDADO

"Sólo le puedo decir a Joaquín Lavín (alcalde de Santiago y líder de la derecha chilena, que sufrió una operación en el recto hace unos días) que tenga cuidado porque así comenzaron mis veleidades y me hice bisexual. Puede ser un comienzo inquietante. Yo era probadamente heterosexual hasta que fui al urólogo y ahí descubrí unos placeres inenarrables."

(Del escritor y conductor televisivo peruano Jaime Bayly, que presenta su espectáculo "No se lo diga a nadie" en Viña del Mar.)

Las fallas detectadas en la seguridad de la NASA abrieron el debate

¿Se podría haber evitado el desastre?

Páginas/14/15



Eugenia Kais

El corte del puente Pueyrredón, pasado el mediodía de ayer.
Fue casi la única alteración del tránsito en la Capital.

POR PRIMERA

Ahora

La jornada de lucha de ayer inauguró una nueva modalidad de protesta. Su núcleo fue el bloqueo a empresas privadas. Con muchas de ellas se consiguió abrir instancias espontáneas de diálogo, reclamando trabajo asalariado. Voces piqueteras a favor y en contra. Sorpresa de los empresarios.

LA MINISTRA DE TRABAJO, ESCEPTICA

Camaño pone límites

En el Ministerio de Trabajo anoche ponían en duda el anuncio de la supuesta apertura del diálogo de los desocupados con algunos dueños de fábricas para conseguir puestos de trabajo genuinos, el principal logro conseguido en la primera jornada de la protesta piquetera.

"Los empresarios que quieran tomar a beneficiarios de los planes deben inscribirse en el ministerio, donde estamos preparando el listado con el currículum de todos los que reciben los planes", respondían cerca de la ministra Graciela Camaño. Con esa iniciativa que prevé beneficios para los empresarios empleadores, en el Gobierno imaginan que crearán 400 mil nuevos puestos de trabajo. Con respecto a uno de los reclamos principales de la jornada de protesta –el incremento del monto y de la cantidad de los planes para Jefas y Jefes de Hogar–, en Trabajo insisten en que por el momento es imposible. Sólo sigue en estudio la alternativa de aumentar en 30 pesos el subsidio para el caso del jefe de hogar que sea padre de tres hijos. "Sabemos que es insuficiente, pero más no se puede hacer", respondían. En cambio, prometían seguir revisando los reclamos sobre planes que se dieron de baja por error aunque, aseguraban, no son ni por asomo los 200 mil de los que hablan los dirigentes piqueteros. Por otro lado, desde Trabajo descartaban que el Gobierno empiece a reprimir las protestas. "Nosotros siempre apostamos al diálogo", sostenían.

Carta abierta a la ministra

Con una carta abierta a la ministra de Trabajo Graciela Camaño, el MTD de Solano en la Coordinadora Aníbal Verón anticipó su oposición a que los subsidios de desempleo se utilicen para incorporar personal a las empresas. "Su programa de 'desaparezca a un desocupado y cree a un empleado empresarial' no será permitido en nuestro suelo", dice el texto que enviaron los piqueteros. "Su plan de gobierno es convertir a los desocupados en miniocupados por las Pymes o en minomicroempresarios, o en empleados del empresariado de este milenio". La carta califica la iniciativa como "nada más que el intento de continuar con el genocidio que, bajo diferentes formas y modalidades, lleva adelante el neoliberalismo argentino".

UN EJECUTIVO HABLA DE LOS PIQUETEROS

"Su buen trato nos sorprendió"

Por V. G.

"La decisión de atenderlos surgió espontáneamente. De otra manera, sería como no atender a alguien que te toca la puerta de tu casa. Era lógico ir a charlar", aseguró, Leonardo Scarone, de relaciones institucionales de Nobleza Piccardo, quien contó cómo fue el diálogo entre los piqueteros que protestaron frente a la planta, en San Martín, y los representantes de la empresa. "Uno los ve llegar con palos y eso te genera cierto escozor, pero no nos sorprendió que tuvieran buen trato. Era sólo gente pidiendo algo", afirmó.

–¿Cómo fue el diálogo con los piqueteros?

–A las 10.30 de la mañana llegaron entre 50 y 70 personas y cortaron avenida San Martín. Se pusieron frente a uno de los portones de la planta. Gente de relaciones industriales fue a hablar con ellos. Hablaron de muy buen modo. Dijeron que estaban buscando puestos de trabajo y nosotros les dijimos que nos den 48 horas porque mañana (por hoy) hay una reunión en la empresa y vamos a hablar sobre este tema. También les comentaron sobre los programas solidarios de la empresa. Son voluntariados donde los empleados hacen donaciones de acuerdo a la necesidad de –por ejemplo– un comedor. Se llaman uno más uno porque si los empleados juntaron 100 kilos de fideos, la empresa aporta otros 100. Dijeron que iban a traernos datos de comedores que manejan sus organizaciones.

–¿Por qué se tomó la decisión de conversar con ellos?

–La decisión de atenderlos surgió espontáneamente. De otra manera, sería como no atender a alguien que te toca la puerta de tu casa. Era lógico ir a charlar, preguntarles por qué tomaron la decisión de ponerse frente a la fábrica. Ellos dijeron que querían que a medida que se generen puestos de trabajo se tomara gente de ellos.

–¿Hay posibilidades de tomar nuevos empleados?

–Básicamente donde se generan los puestos es en la parte de fábrica y el gerente de ese sector no estaba. Pero nos vamos a juntar para charlar.

–¿Les sorprendió la actitud de los piqueteros?

–Uno los ve llegar con palos y eso te genera cierto escozor, pero no nos sorprendió que tuvieran buen trato. Era gente pidiendo algo.

–¿Hicieron reclamos puntuales? ¿Pidieron una determinada cantidad de puestos?

–No concretaron este tipo de pedidos ni hicieron reclamos con inmediatez. De alguna manera, abrieron el diálogo y pidieron que los tuviéramos en cuenta. Ese fue el mensaje que tomamos y por eso les dijimos que lo teníamos que evaluar, no es una decisión que se pueda tomar de un momento a otro.

–¿Dónde los recibieron?

–Gente de Nobleza salió a hablar con ellos a la calle. Había una persona que era como la encargada del grupo, una mujer. Ella con un megáfono le transmitió al resto los términos de la charla.

–¿La empresa quedó conforme con el diálogo?

–No sé si es algo como para estar o no conforme. Fue para entender la situación y ver cómo sigue esto. Nunca pensamos que iba a haber problemas. No hubo en ningún momento ni un poquitito de violencia. Es gente desocupada, ni más ni menos que eso. No es violenta ni marginal. Al ser nosotros una compañía de consumo masivo sabíamos que no iba a ser una charla de compañero a compañero, pero en los términos en los que se podía dar fue bueno.

VEZ LOS PIQUETEROS SE REUNIERON CON EL SECTOR PRIVADO

a reclamar por trabajo genuino

Por Laura Vales

Cuando cumplió sus 41 años, Raúl Grieve se quedó sin trabajo. Hasta entonces había pasado la mitad de su vida como obrero portuario en las dársenas de Buenos Aires; durante el gobierno menemista el sector se privatizó y en unos pocos meses el estibador vio cómo "de 14 mil puestos de empleo quedaban apenas mil" y él iba a parar a la calle. Grieve hace ocho años que no cobra un sueldo y la idea de volver a la actividad, dice, es lo que lo mantiene despierto, su expectativa central. "Si estuviera en el puerto todavía me faltarían 15 años antes de jubilarme", cuenta mientras sostiene en la entrada del polo petroquímico de Dock Sud una pancarta piquetera. El hombre fue uno de los que bloquearon el lugar para reclamar –ya no al Estado sino al sector privado– la creación de trabajo genuino. En el ingreso a las plantas de Repsol y Shell, unos tres mil piqueteros cortaron las calles impidiendo la circulación de camiones; antes del mediodía una delegación fue recibida por las petroleras. Hubo protestas similares en otras plantas del país y en muchas de ellas los desocupados consiguieron entrevistas. El argumento repetido en esas reuniones fue que las empresas que se están beneficiando con la reactivación deben ahora comprometerse a generar empleo. Aunque en el pasado se habían hecho algunos intentos de presión sobre el sector privado, el de ayer fue el primer reclamo masivo y coordinado del movimiento de desocupados en ese sentido.



Télam

Una columna de varias organizaciones de desocupados se moviliza hacia el Polo Petroquímico en el Dock Sud.
Fue uno de los lugares donde terminó habiendo mesas de diálogo entre la dirigencia piquetera y los empresarios.

La jornada de protesta abarcó, según sus *organizadores*, 35 piquetes a fábricas a lo largo de todo el país. De cara a la sociedad, su objetivo consistió en instalar el mensaje de que los piqueteros no están dispuestos a conformarse con los programas sociales como el Jefes y Jefas de Hogar, sino que quieren una Argentina de trabajo.

No se trató de una expresión de descontento simbólica, sino de medidas de acción directa, ya que los bloqueos buscaron de manera abierta y anunciada paralizar la actividad industrial para llegar a una negociación. Los manifestantes permitieron circular solamente a los autos particulares y a los empleados de cada lugar, a quienes repartieron volantes explicando por qué estaban haciendo lo que hacían.

A la Unión Industrial Argentina le pidieron tres mil puestos; otras firmas como la Coca Cola, Firestone, Pirelli, Esso, Nobleza Piccardo, Terrabusi y Volkswagen recibieron idéntico pedido.

En algunos casos –como el de Firestone y Pirelli– se abrieron canales de diálogo y los representantes empresarios ofrecieron como contrapropuesta que les acercaran listados de aspirantes, que tendrán en cuenta en el caso de tomar personal. La UIA quedó en responder formalmente en 72 horas. Las petroleras, acusaron los piqueteros, fueron las más indiferentes: en Dock Sud los representantes de Repsol y Shell se levantaron de la mesa aduciendo que iban a realizar una consulta y nunca volvieron.

"Hacemos un balance en positivo", dijo al terminar el día Jorge Ceballos (Barrios de Pie) a **Página/12**. "La respuesta empresaria nos pareció aceptable. No diría excelente porque sería una exageración, pero sí aceptable porque fuimos bien recibidos, hubo disposición a seguir charlando del tema y a tomar nota de los reclamos. Nadie nos prometió nada, pero tampoco hubo una actitud de tirarle la pelota al Gobierno y decirnos que nos arreglemos con ellos."

En la jornada confluyeron 10 agrupaciones: el Polo Obrero, Barrios de Pie, el Movimiento de Raúl Castells, los CTD en la Aníbal Verón (sector vinculado a Quebracho), el Movimiento Teresa Rodríguez, Resistir y Vencer, el Frente de Trabajadores Combativos y el 19 de Diciembre, la Coordinadora de Unidad Barrial y el Movimiento Territorial de Liberación. Simultáneamente con los bloqueos, los MTD en la Aníbal Verón cortaron el puente Pueyrredón.

No hubo incidentes ni episodios de represión, aunque en Dock Sud el PO denunció que un manifestante fue golpeado por la Prefectura. La obtención de puestos de empleo por parte de los grupos piqueteros tiene algunos antecedentes en Salta y en la Patagonia, en la localidad de Pico Truncado. El ejemplo más claro es el de Mosconi, donde la UTD que encabeza Pepino Fernández –integrada en su mayoría por ex empleados de YPF afectados por la privatización– consiguió lugares en las petroleras e impulsó a la vez el desarrollo de planes de obras públicas. Apoyados en un fuerte deseo de defender la cultura del trabajo, la UTD implementó un sistema de rotación para que la mayor cantidad de piqueteros posible accediera a esos lugares.

Pero hasta ahora, en cambio, ni en el conurbano ni en la Capital Federal pasó nada parecido. En el Gran Buenos Aires las organizaciones vienen planteándose hace tiempo distintos caminos para generar trabajo. Una de las vías intentada es la de los microemprendimientos, con la creación de pequeños talleres donde los beneficiarios de los planes producen bienes de primera necesidad. Estos proyectos productivos tienen la ventaja de que permiten a la gente organizarse con reglas propias, pero deben abrirse paso entre fuertes limitaciones: sin capital, sin máquinas, sin estructuras de distribución y con un mercado en crisis cualquier emprendimiento es muy difícil de sostener. Por ahora, están funcionando las panaderías, las huertas comunitarias y no mucho más.

En la misma línea, un segundo camino es el de la alianza con las fábricas ocupadas; los ceramistas de Zanon, por ejemplo, han dado empleo a grupos de desocupados. Y los piqueteros han apoyado a su vez todas las tomas de empresas quebradas, cada vez que hubo amenazas de desalojo.

El reclamo directo a las empresas, en cambio, empieza a transitarse recién ahora. El año pasado hubo manifestaciones frente a sedes en el microcentro, pero las movilizaciones tuvieron más un carácter de denuncia (como señalar públicamente a las privatizadas con mayores ganancias) que de presión real, masiva y sostenida en el tiempo.

Todo indica que el tema va a colocarse en el centro del debate en los próximos meses, ya que si por un lado los desocupados tomaron la decisión política de instalar el tema, por el otro la ministra Graciela Camaño se muestra decidida a impulsar la incorporación de desocupados a las fábricas mediante el plan Jefes y Jefas de Hogar. Su aspiración de máxima es llegar a los 400 mil beneficiarios.

La iniciativa es escabrosa porque conlleva varios riesgos, entre ellos los de bajar el piso de los sueldos, favorecer los despidos y precarizar aún más el mercado laboral.

"Nosotros vamos a entrar, queremos impulsar la creación de una bolsa de *trabajo* piquetera", dijo a este diario Néstor Pitrola, del Polo Obrero. El sector tiene previsto para esta semana un encuentro con funcionarios del Gobierno para discutir el tema, en el que expresará sus condiciones: "Que haya garantías legales de que con cortes de ruta y una marcha el próximo 19 no se va implicar una mayor precarización laboral. Si no terminamos con la jornada extendida y la flexibilización, no hay manera de que el uso de los subsidios sea positivo".

En cambio, otras organizaciones como Barrios de Pie y algunos barrios de la Aníbal Verón anticiparon su oposición completa a la propuesta. Desde el MTL (línea piquetera del PC), Beto Ibarra también manifestó su oposición al uso de los planes para que las empresas tomen personal.

La jornada de ayer fue el inicio de un plan de lucha que continuará la semana próxima. Los desocupados retomarán en ellas sus demandas al Estado, por un aumento en el monto de los subsidios (de 150 a 300 pesos), la incorporación de los beneficiarios dados de baja y la extensión de los programas a jóvenes y ancianos. Hasta ahora, tienen el compromiso del Gobierno de revisar los casos de quienes fueron dados de baja del Jefes de Hogar. Las próximas protestas incluirán cortes de ruta durante la semana que viene y una marcha a todos los ministerios de Trabajo, nacional y provinciales, el 19 de febrero.

UNA PIQUETERA CUENTA LA REUNION

"Le explicamos que queríamos el diálogo"

Por Victoria Ginzberg

"Le explicamos que cortar la ruta es la única forma de hacernos escuchar y que el hecho de que se nos muera un chico de hambre es mucho más importante que que alguien llegue tarde al trabajo", narró Fabiana Torres, del movimiento Barrios de Pie, quien estuvo en la reunión que se hizo en la UIA (Unión Industrial Argentina). Torres dijo que fueron muy bien recibidos y que le impresionó el edificio, lleno de mármoles y alfombras.

–¿Cuándo les avisaron que los iban a recibir?

–Llegamos y la policía nos dijo que nos iban a recibir. Entramos seis personas, de distintas organizaciones. Nos atendió Juan Pablo Laffitte, coordinador de Relaciones Institucionales. Dijo que el directorio no estaba, que la mayoría estaba de vacaciones, pero que él llamó para ver si nos recibía y le dijeron que sí.

–¿Cómo fue el diálogo?

–Le dijimos que había empresarios con responsabilidad sobre la situación que está atravesando el país. El dijo que entendía y que había responsabilidad de los políticos, que eran un desastre. Le explicamos que la jornada nacional de lucha era para generar una instancia de diálogo para obtener puestos de trabajo genuinos. Que queríamos una bolsa de trabajo en la que el Gobierno no sea intermediario. Pedimos 3000 puestos en cualquiera de las empresas. También pedimos alimentos, leche, harina y carne para los comedores. Y le dijimos que ellos deberían plantarse contra el aumento de tarifas.

–¿Cómo era el clima de la reunión?

–En buenos términos. Nos dio un café, un vaso de agua, que no sirvió él.

–¿Algo del lugar le llamó la atención?

–Nos recibió en un salón muy lindo, con mármoles, alfombras, madera. Había aire acondicionado, espejos. Nosotros veníamos de caminar quince cuadras, porque habíamos ido a Retiro pensando que era en Catalinas. Era un salón muy imponente y eso que hemos ido a lugares, al ministerio, a la Casa Rosada.

–¿Dio alguna respuesta concreta?

–Tomó nota de todo y dijo que lo iba a elevar al directorio y que iba a tratar de darnos una respuesta en 72 horas. Dijo que iba a hacer todo lo posible y que estaba mostrando buenas intenciones con la charla. Nosotros le dijimos que queríamos respuestas, que charlar charla todo el mundo y le propusimos llevarle un listado con los compañeros que tienen oficios o experiencia como trabajadores en fábricas. Le dimos nuestros teléfonos y él nos dio su tarjeta. También le dijimos que la UIA era uno de los sectores beneficiados por el modelo y ahora, con la devaluación, que tenían que empezar a poner el acento en la reactivación y la industria nacional porque vienen por todos.

–¿Les preguntó algo sobre ustedes? ¿De qué barrios eran?

–Nos preguntó de qué organizaciones éramos. También dijo que le molestaban los cortes de ruta, no porque estuviera en desacuerdo pero que molestan cuando tiene que venir a trabajar. Nosotros le explicamos que es la única manera de hacernos escuchar. Y que que se nos muera un pibe de hambre es más importante que alguien llegue tarde al trabajo. Que no nos encanta cortar las rutas, es lo que decimos siempre, ojalá no tuviéramos que hacerlo.

EN CAMPAÑA

◆ **Unidad porteña:** El ex presidente Carlos Menem instruyó ayer a sus referentes porteños para cerrar una lista de unidad con el duhaldismo en el PJ metropolitano, que disputará en las internas el manejo del partido con los seguidores del puntano Adolfo Rodríguez Saá. La lista de "unidad" para normalizar al PJ es encabezada por Miguel Angel Toma para presidir el peronismo porteño, Andrés Rodríguez de UPCN para vice y Mariano Mera Figueroa como secretario general. Este sector postula a su vez a Cristian Ritondo y Kelly Olmos en los dos primeros lugares de la lista de candidatos a diputados nacionales del distrito. El PJ en la Capital Federal está intervenido desde hace ya varios meses.

◆ **Cavallo ama a Lula:** El ex ministro de Economía Domingo Cavallo señaló que Lula cambió su discurso en los últimos meses de campaña "porque quiso dejar en claro que él no haría en Brasil lo que (Eduardo) Duhalde hizo en la Argentina. Es decir, no declararía la cesación de pagos de la deuda externa y mucho menos licuaría la deuda interna a costa de los ahorristas de su país". Por esa razón, cuestionó a Duhalde y a los candidatos Elisa Carrió y Néstor Kirchner, de quienes dijo que "se han desvivido en elogios para el nuevo presidente de Brasil y hasta sugirieron que haría en el país hermano lo que ellos piensan que hay que seguir haciendo en la Argentina: mantenernos en cesación de pagos y aislarnos de los mercados de capitales".

◆ **De la Sota cavila:** El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, aseguró ayer que aún "ni he pensado" la posibilidad de presentarse como candidato para un nuevo período de gobierno al frente de esa provincia, aunque aclaró que el pedido de los intendentes en ese sentido constituye un "fuerte respaldo" a su gestión. Apartado ya de la carrera presidencial a partir de la decisión del duhaldismo de quitarle el apoyo, De la Sota señaló que la posibilidad de la reelección "debe ser meditada muy profundamente y consultada con los partidos que integran Unión por Córdoba y, al mismo tiempo, es un tema que tengo que pensar muy íntimamente".

◆ **Se cierra en La Rioja:** Los principales partidos políticos del oficialismo y la oposición de La Rioja deberán definir esta semana sus estrategias electorales de cara a las elecciones generales provinciales previstas para el próximo 27 de abril, ya que el próximo jueves vencen los plazos para la oficialización de alianzas ante la Justicia electoral. Las principales fuerzas que se presentan a la disputa son el justicialismo, la Unión Cívica Radical y el Frente con Todos, del disidente senador Jorge Yoma. El PJ parece haberse abroquelado tras lo que podría ser una nueva candidatura del actual gobernador Angel Maza, quien iría por su segunda reelección.

Gonzalo Martínez



La Corte descansó todo el mes de enero después de un año donde fue eterna protagonista.
En el ínterin se firmó el acuerdo con el FMI, lo que puede influir sobre sus fallos futuros.

La redolarización vuelve a la agenda de la Corte

Por Irina Hauser

De vuelta de las vacaciones, algunos ministros de la Corte Suprema están tentados con reflotar sus proyectos para redolarizar los depósitos bancarios. Simultáneamente dicen querer huir de cualquier intervención relativa a las elecciones y a la interna peronista, aunque ayer respondían a emisarios del Gobierno que buscaban sondearlos al respecto. En la reunión plenaria que tendrán los supremos este jueves no se pronunciarán sobre grandes temas. En los expedientes vinculados con la pesificación, los tiempos se pueden alargar porque tienen pendiente resolver la recusación contra el nuevo integrante del tribunal, Juan Carlos Maqueda, que plantearon Nito Artaza y sus seguidores.

"Cuanto más lejos de la política nos mantengamos, mejor vamos a estar", marcó su intención uno de los ministros consultado por **Página/12**. El criterio en la Corte no parece ser homogéneo, ya que en algunas vocalías del tribunal ayer respondían consultas del Gobierno acerca de la cuestión electoral, ahora en manos de la jueza María Romilda Servini de Cubría, a quien el presidente Eduardo Duhalde le pidió que confirmara la fecha de elecciones para el 27 de abril. La realidad es que dentro del tribunal aún subsisten simpatías fuertes hacia el menemismo.

Los nuevos pedidos de juicio político contra miembros del tribunal planteados a fin de año –en vías de iniciación en el caso de Carlos Fayt y aún en suspenso en el de Adolfo Vázquez–, sumados a la incorporación de Maqueda al alto tribunal, fueron dos de las apuestas más fuertes con que el Gobierno logró frenar el fallo contra la pesificación a pesar de que había mayoría para firmarlo. Ahora, consumado el acuerdo con el FMI, para el oficialismo la mayor preocupación ante una posible definición judicial se centra en los bancos que no han abierto el corralón, alegando que no pueden devolver la plata porque no la tienen.

Ayer volvió a circular entre los jueces el proyecto del riojano Julio Nazareno que impulsa la redolarización y propone dar un plazo de

> Terminó la feria judicial. Los supremos regresaron y alguno quiere tratar la pesificación pasado mañana. La mayoría prefiere tomarse su tiempo.

60 días para que el Congreso o el Poder Ejecutivo definan los mecanismos de devolución. Su postura la comparten, en lo esencial, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Vázquez y Fayt, aunque este grupo cree que los jueces de primera instancia deben llamar a una instancia de conciliación entre los bancos y los clientes. Sólo si llegara a fracasar esa negociación, el expediente podría ir a Cámara y luego volver a la Corte.

Fayt podría plantear, en la reunión del jueves, la necesidad de dar una definición. La gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, hoy sumará presión otra vez ante Nazareno, quien preside el tribunal, para que resuelvan la causa en la que la provincia reclama 247 millones acorralados. Y así la película vuelve a repetirse. Pero esta vez tienen que resolver el cuestionamiento de los ahorristas contra Maqueda, según el cual el juez no podría intervenir en ningún tema sobre redolarización porque cuando era senador votó la Ley de Intangibilidad de los Depósitos y respaldó normas por las que el Ejecutivo instrumentó el corralito y la pesificación.

Los ministros estarían dispuestos a tratar la recusación en cuestión este mismo jueves, pero para poder hacerlo primero Maqueda tiene que hacer su descargo, algo que aún no concretó y para lo que, si quiere, podría tomarse su tiempo. De todos modos, ayer circulaban versiones de que aceptaría excusarse.

CON UN ACTO

A la

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner iniciará hoy una de las tareas más difíciles de su campaña: conquistar al electorado bonaerense. Lo hará con un acto en el microestadio de Lanús, acompañado del gobernador Felipe Solá, y con la esperanza de encolumnar a un distrito fragmentado detrás de su candidatura presidencial. A pesar de las predicciones, no será de la partida Chiche Duhalde, quien de todos modos ya tiene decidido ser la compañera de fórmula de Solá.

Kirchner será el principal orador del acto. Antes se harán cargo del micrófono el gobernador bonaerense y probablemente también el intendente de Lanús, y a su vez presidente del justicialismo local, Manolo Quindimil.

Habrá discursos improvisados y mucha pompa: se aguarda la presencia de funcionarios del gobierno provincial y también del nacional.

Para el santacruceño será el primer paso de una gran apuesta. No le fue fácil convencer al aparato justicialista para que le dé su apoyo y tampoco le resultará sencillo lograr el guiño del electorado bonaerense.

Sabe que Adolfo Rodríguez Saá cuenta con un número importante de votos, muchos de ellos traccionados por su candidato a gobernador, Aldo Rico, que sigue alto en las encuestas. Y tampoco desdeña el número de adeptos a Carlos Menem, pese a que todavía está huérfano de postulante a mandatario provincial.

Por eso Kirchner buscará a partir de esta tarde conquistar a los bonaerenses con una seguidilla de actos –unos tres por semana– que recién culminarían en marzo. La presencia de Solá en Lanús tiene varias explicaciones simultáneas. No sólo buscará tenderle una mano al santacruceño, sino que, además, convertirá el microestadio de Lanús en testigo de su primer acto de campaña para revalidar el título de gobernador, ahora con la fuerza de los votos.

Aun así, cerca del gobernador

GIANNETTASIO ANUNCIO QUE SE PAGA EL INCENTIVO

Varias cuotas para docentes

A principios de enero anunció que este año los docentes continuarán percibiendo el incentivo salarial. Ayer, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, reiteró la decisión presidencial y aclaró que se realizará "de la misma manera (en cuotas) en que lo hicieron el año pasado". Eso sí, para que se concrete es preciso que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, estampe su firma en el decreto correspondiente.

Giannettasio eligió el Curso de Rectores que organizó el Consejo Superior de Educación Católica (Consudec) para repetir su anuncio de hace 20 días. Con esto, la funcionaria buscó disipar las "dudas e intranquilidad que se generaron frente al inicio del nuevo ciclo lectivo".

Durante su discurso la ministra estuvo acompañada por el presidente de la Comisión Episcopal para la Educación Católica, monseñor Roberto Rodríguez, y el presidente del Consudec, Hugo Salaberry. Junto a éstos, Giannettasio no dudó en cuestionar a quienes pusieron en tela de juicio la "obligación" del Gobierno de pagar el incentivo docente, subrayó que "ya está a la firma del ministro de Economía Lavagna el decreto que reemplaza lo que fue el decreto 814 para el ejercicio pasado".

Las críticas de la ministra estaban dirigidas, sin duda, a los gremios docentes que amenazaron con desarrollar medidas de acción directa y hasta no iniciar el ciclo lectivo al denunciar que lo que el Gobierno anuncia como pago de incentivo docente es en realidad el pago de la deuda que tiene con los maestros correspondientes al año 2001 y nada dice del correspondiente al corriente año. Esta vez no insistió con la necesidad de que el Congreso de la Nación busque la herramienta que le permita al gobierno central conseguir los fondos necesarios para solventar este fondo que en algunas provincias significa el 20 por ciento del salario docente.

Las medidas de fuerza previstas por los gremios docentes se definirán en los próximos días cuando los delegados de Ctera se reúnan en un congreso nacional. Las quejas de los maestros y profesores se centran fundamentalmente en el veto que el presidente Eduardo Duhalde realizó al Presupuesto, donde se dejó sin efecto el pago del primer semestre del incentivo. Marta Maffei, titular de Ctera, dijo en su momento que la decisión de vetar el financiamiento docente no está relacionada con las negociaciones con el FMI sino en que el Gobierno "se empecina en atacar a la educación pública".

EN LANUS, KIRCHNER LANZA SU CAMPAÑA EN LA PROVINCIA

conquista de los bonaerenses

En el microestadio de Lanús el gobernador comenzará hoy una serie de actos en la provincia de Buenos Aires. Lo acompañarán Felipe Solá y Manuel Quindimil, pero no estará Chiche Duhalde. Saldado el acuerdo con el duhaldismo, Kirchner se lanza ahora a ganar a la base electoral del peronismo.



Ana D'Angelo

Néstor Kirchner, uno de los candidatos presidenciales del justicialismo.
Un acto sin sorpresas y con candidato a vice cuyo nombre permanece en secreto.

prefirieron relativizar al máximo el evento, muy probablemente por un dato que anoche no pasaba desapercibido para nadie: la ausencia de Chiche Duhalde. La primera dama es promocionada como "prenda de unidad" entre los bonaerenses y su presencia hubiese sido de una ayuda importante ya no sólo para Solá, sino también para el propio santacruceño.

Chiche ofrece algunas garantías. Puede por sí sola "alambrar" la provincia de Buenos Aires y también asegurar buena llegada en los sectores bajos. En eso mucho tiene que ver su vieja gran criatura: el sistema de manzaneras. Y también el caballito de su actual gestión: los subsidios para jefes y jefas de familia.

Kirchner mide bien en sectores medios y Chiche puede ayudarlo a conquistar los estratos más bajos, donde Carlos Menem le quita algunos cuerpos de ventaja. Por eso Kirchner no veía con desagrado tener hoy una foto junto a la coordinadora de Políticas Sociales. La explicación de su ausencia fue ayer una "charla pendiente" con el gobernador para ultimar detalles.

Esa conversación podría producirse hoy mismo. De lo contrario quedaría pendiente para el jueves, ya que el miércoles la primera dama tomará una avión hacia Tucumán para continuar con el ya poco recordado "Operativo Rescate", con el que se busca paliar la desnutrición infantil.

Cerca de Solá, de todos modos, le quitaban trascendencia a lo que fuera a hacer la mujer del Presidente. "Solá mide muy bien la provincia por sí solo", decían tratando de quitar la chichedependencia que suelen mostrar varios intendentes del conurbano, en especial aquellos que no dudaron en mostrar resistencia a la postulación del actual gobernador.

Todo indica, entonces, que no habrá demasiadas sorpresas. Ni siquiera se develará el nombre del compañero de fórmula de Kirchner.

Aunque ayer hubo un dato insignificante para muchos pero llamativo para otros: el lanzamiento de Alberto Balestrini para su reelección como intendente de La Matanza. Fue ante cientos de personas en un acto celebrado en González Catán. En otras palabras: todo indica que Balestrini dejaría así de integrar el lote de posibles candidatos a vicepresidente. "Kirchner nos daba aire pero me parece que en Gobierno no nos querían", evaluaron cerca del intendente, también dando a entender que el sueño estaba terminado.

En Suiza le tienen mucha fe

La agencia de noticias suiza Swissinfo presentó ayer al gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, como el dirigente político que "vencerá a Carlos Menem y se convertirá en el nuevo mandatario" de la Argentina. "Hoy, por primera vez desde su lanzamiento, Kirchner encabeza los sondeos sobre intención de voto para las elecciones presidenciales del 27 de abril", remarcó la agencia, que dedicó una nota al santacruceño a propósito de su origen suizo titulada "Suizos en la política argentina: una larga tradición". Al respecto, Swissinfo señaló que "las raíces helvéticas de este abogado de profesión y político por vocación provienen de su bisabuela Berta Althaus, oriunda de Interlaken (cantón Berna), quien junto a su esposo Teófilo Kaenel llegó a la Argentina en 1896". También precisó que "apenas arribado, el matrimonio que emigró de Suiza a través de Sudáfrica se radicó en Romang (Santa Fe) y, más tarde, buscó su destino en Río Gallegos, donde su hija Margarita Isolda se casó con Carlos Kirchner, de quien el candidato heredó el apellido". La agencia recordó que otro descendiente de suizos en la política argentina es el gobernador santafesino Carlos Reutemann, bisnieto del helvético Jacob Reutemann.

SERVINI DESIGNO UN VEEDOR EN LA JUNTA ELECTORAL

Un tiro a favor del menemismo

La jueza federal con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría dispuso ayer nombrar un veedor judicial para que fiscalice las reuniones de la Junta Electoral del Partido Justicialista. La magistrada resolvió así parcialmente un pedido de intervención a esa Junta hecho por el menemismo, que interpretó la decisión como una suerte de convalidación de la interna peronista suspendida por el duhaldismo.

El veedor designado por Servini de Cubría es el abogado Ramón Ruiz, quien –según precisaron voceros de Tribunales– tendrá facultades para convocar a la Junta Electoral del PJ y deberá informar cada 15 días a la jueza sobre todo lo actuado por ese cuerpo. De acuerdo a lo resuelto por la magistrada, la Junta Electoral no podrá reunirse de ahora en más sin la presencia de Ruiz, quien milita en el justicialismo porteño.

"La Junta sólo funciona para elecciones internas, así que interpretamos que designar un veedor es una manera de convalidar las internas, aunque todavía no conocemos los fundamentos de la decisión de Servini", analizó el apoderado del menemismo Luis Giacosa. Además, especuló con que "el veedor va a asegurar la efectiva realización de las internas y la labor de la Junta Electoral, que debe supervisar el proceso eleccionario y fijar los plazos" para la presentación de precandidatos y agregó que en caso de que ese órgano no funcione como corresponde, la jueza puede llegar a adoptar decisiones más drásticas, como su intervención.

La medida de Servini de Cubría se inscribe en la batalla judicial que confronta a menemistas decididos a competir en la interna y a duhaldistas que el 24 de enero último habilitaron la presentación de más de un candidato peronista a las elecciones bajo el sistema de neolemas.

Servini de Cubría aún tiene pendiente la resolución del planteo de fondo del menemismo, que el 28 de enero último le pidió que disponga la intervención de la Junta Electoral partidaria y que garantice la realización de la interna fijada para el 23 de febrero. La convocatoria a elecciones internas fue anulada por la mayoría duhaldista en el Congreso del PJ, que consagró los neolemas y desoyó una orden contraria dada por la misma jueza el día anterior. La magistrada también debe pronunciarse sobre una "acción declarativa de certeza" formulada el viernes por el presidente Eduardo Duhalde en persona para garantizar que las elecciones se realizarán tal como están previstas, el próximo 27 de abril.

EN CAMPAÑA

◆ **Barrionuevo, impugnado:** El juez electoral de Catamarca, Raúl Guillermo Cerda, confirmó ayer que el Frente Cívico y Social (FCyS) presentó una impugnación a la candidatura a gobernador de Luis Barrionuevo por no cumplir los requisitos de "residencia inmediata anterior de cuatro años" en el distrito y de "ejercer profesión, arte, comercio, industria o cualquier clase de actividad laboral" en Catamarca. El candidato del FCyS, Eduardo Brizuela del Moral, consideró que "si bien Luis Barrionuevo no reúne los requisitos que marca la Constitución Provincial para ser candidato, ojalá lo habiliten para derrotarlo en las urnas". Anticipándose a esta maniobra, el senador justicialista se había presentado la semana pasada ante la Corte Suprema de Justicia de la Nación para que declare "inconstitucional" el artículo de la Carta Magna provincial que inhabilita su postulación.

◆ **Terragno, enfadado:** El senador radical Rodolfo Terragno acusó ayer al ex presidente Raúl Alfonsín de tener una estrategia de "apoyo al PJ en la segunda vuelta" de las elecciones. "Está bien que se diga que la UCR va a ir con fórmula propia, pero hace falta que esa fórmula sea competitiva", opinó Terragno, que recordó que Alfonsín ya había manifestado "su favoritismo por una fórmula (Moreau-Losada) que sólo votaría el 'núcleo duro' del electorado radical". "El sabe muy bien cuáles son las posibilidades de unos y otros", agregó, para concluir que el proyecto que él encarna apela "a los independientes, a partir de una UCR renovada y un proyecto de desarrollo económico-social".

◆ **Macri, despiadado:** El candidato a jefe de Gobierno porteño por Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, afirmó ayer que de ser elegido "terminará con la usurpación de viviendas, la venta ambulante de mercadería robada o contrabandeada y las protestas que impiden el acceso a los ciudadanos". El empresario y actual presidente de Boca pidió "separar a los que tienen un problema social para no excluir también al que estaba incluido" y se mostró partidario de "modificar el código de convivencia urbana" porque "ha ocasionado un desquicio en el espacio público compartido". Dijo además que el trabajo de los cartoneros debería ser "en un lugar cerrado, con barbijos, con cargas sociales y jubilación".

◆ **Patricia, decidida:** Patricia Bullrich, candidata a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires por Unión por Todos, se comprometió ayer a sumar a su plataforma las propuestas que impulsa la Cámara Argentina de Agencias de Remises, durante una reunión que mantuvo ayer con su titular Alberto Coppari. La entidad dará a conocer en marzo una investigación sobre la red ilegal de gestores que realizan por 200 pesos trámites de habilitación que, según la reglamentación, deberían ser efectuados personalmente por los interesados.

"El acuerdo con el FMI es una solución transitoria"

Holanda fue uno de los países que más se opuso en el directorio del FMI al acuerdo con la Argentina. En una entrevista con **Página/12**, su ministro de Finanzas habló del tema y, por supuesto, de Máxima.



Los holandeses se pusieron duros en el Fondo con Argentina.
"Para que crezcan, es necesario encontrar una solución más definitiva."

Por Maximiliano Montenegro

Holanda tiene desde el año pasado princesa argentina: Máxima Zorreguieta. Sin embargo, fue uno de los países que más se opuso en el Directorio del Fondo Monetario a la firma de un acuerdo con la Argentina. Tan es así que, según el *Financial Times*, fue uno de los cinco países que se abstuvieron a la hora de votar en el directorio el caso argentino, en rebeldía con la decisión adoptada por el Grupo de los Siete. Hans Hogenvorst es ministro de Finanzas de Holanda. Tiene 46 años, estudió economía en Estados Unidos y pertenece al Partido Popular por la Libertad y la Democracia, una agrupación conservadora de derecha que forma parte de la alianza gobernante. En una entrevista telefónica con *Página/12*, se negó a hablar de lo que ocurrió en el Directorio del FMI porque, según chequeó, era información confidencial. Pero sí demostró su simpatía por Máxima y su pesimismo sobre la situación económica y política en la Argentina.

–¿Cuál es la visión que se tiene de un país como la Argentina, tan lejano, cultural, geográfica y políticamente, de Holanda?

–Nosotros tenemos mucha información sobre la Argentina, a partir del casamiento de la princesa Máxima. Conozco la situación argentina bastante bien. Sé que lo que pasó causó un gran sufrimiento a la población argentina, y nadie deseaba eso para la Argentina. La situación económica es increíblemente grave, lo cual es especialmente triste para un país con tanto potencial. Sólo podemos desearle a la población argentina que puedan encontrarse las soluciones a los problemas.



Hans Hogenvorst.
Ministro de Finanzas.

–¿Holanda tiene inversiones relevantes en la Argentina?

–No sé cuán importantes son nuestras inversiones. Ahold está instalada allá con una cadena de supermercados (Disco). Pero no sabría decirle si hay inversores holandeses que hayan comprado títulos de la deuda argentina.

–¿La princesa Máxima tiene alguna influencia en las relaciones bilaterales entre Holanda y la Argentina, o es una figura meramente protocolar?

–La monarquía no tiene un rol político en nuestro sistema. Pero dado que ella es extremamente popular, los holandeses están muy interesados en la Argentina como país, y en su música (ríe). Ella es la más maravillosa agente de relaciones públicas que pueden tener.

–El *Financial Times* publicó la versión de que hubo 5 países que se opusieron dentro del Directorio del Fondo Monetario a la firma de un acuerdo con la Argentina: Holanda, Austria, Bélgica, Suiza y Australia... ¿Por qué?

–No estoy seguro de que pueda comentar este tema. No sé si las discusiones en el Directorio del Fondo son confidenciales. Déjeme chequearlo con mis colaboradores y llámeme mañana para ver si puedo contestar esa pregunta... *(Al día siguiente,* **Página/12** *volvió a comunicarse telefónicamente, pero Hogenvorst, quien se encontraba en una reunión en el Parlamento, transmitió el mensaje de que la información era confidencial.)*

–¿Cómo evalúa el acuerdo de la Argentina con el Fondo?

–Es muy importante para la Argentina volver a ponerse de pie. Por supuesto, es importante para nosotros que la Argentina pueda poner la casa económica en orden. Entonces, es bueno que se llegue a alguna clase de acuerdo con el FMI. Pero, obviamente, ésta es sólo una solución transitoria. Los resultados dependerán de la Argentina misma, y de su situación política en particular.

–¿Usted considera que se llegó al acuerdo con el Fondo Monetario por el temor de que la crisis argentina se extendiera al resto de los países de Latinoamérica?

–Parecía haber grandes riesgos de que la crisis del peso se extendiera al resto de Latinoamérica, especialmente a Brasil. Pero después la situación en Brasil se puso bajo control. Así que el temor al riesgo sistémico a partir de la crisis argentina es menos relevante que antes. Las preocupaciones del FMI se concentraron en la propia situación argentina. Las mejoras en la situación económica puede ser importantes sólo para la Argentina.

–Periódicos como *The Wall Street Journal* publicaron que ha habido grandes diferencias de opinión entre el staff de economistas representado por la gerencia del Fondo y el directorio del organismo. Y que ha sido una decisión más política del directorio de apoyar a la Argentina...

–Le diría que no sería la primera vez que eso sucede. No conozco de ningún gran paquete de asistencia financiera autorizado por el FMI que las consideraciones políticas no hayan sido tomadas en cuenta.

–También se dijo que había países que defendían la posición de los técnicos de tener en cuenta los fundamentos de la economía antes que la necesidad política de un acuerdo.

–Siempre es difícil balancear ambos elementos. Pero creo que todo el mundo coincide en que el acuerdo con el Fondo es sólo una solución transitoria, y que para que la Argentina vuelva a crecer todavía es necesario encontrar una solución más definitiva. Y en esa solución las elecciones son muy importantes.

–Una vez firmado el acuerdo, ¿son optimistas sobre la situación de la Argentina?

–Mmm... *(piensa varios segundos)*. La crisis ha sido tan profunda en la Argentina que se necesitan ver progresos palpables para que se pueda ser optimista de nuevo. Al menos parece haberse tocado el fondo de la crisis económica. Y entonces parece haber espacio para encontrar una salida.

SE ESPERA QUE LLUEVAN SOLICITUDES DE ARGENTINA

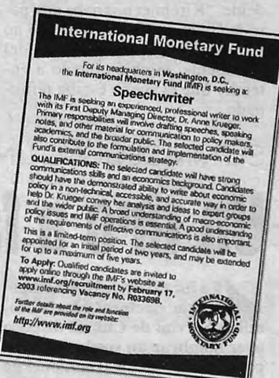
La Krueger busca un escritor

Por M. M.

"Escritor de discursos" se busca. El anuncio apareció en la última edición del semanario inglés *The Economist* y explica que "el FMI está buscando un escritor profesional con experiencia para trabajar con la subdirectora, Dra. Anne Krueger". Después de un año de duras negociaciones con la administración Duhalde, en el que abundaron los desplantes y los cruces verbales, al parecer la inefable número dos del Fondo desea renovar su discurso. Dada la remuneración en dólares y la habilidad de los economistas argentinos para adaptar los guiones del Fondo, se espera que desde Buenos Aires lluevan las solicitudes de empleo. ¿No sería bueno que buscaran también un "profesional, con experiencia", que los ayudara a renovar los contenidos?

Según el aviso clasificado, "los candidatos seleccionados tendrán una buena experiencia en comunicaciones y formación económica. Los candidatos deberán demostrar la capacidad de escribir sobre política económica en un estilo desprovisto de tecnicismos y accesible con el fin de ayudar a la Dra. Krueger a trasmitir sus análisis e ideas a grupos de expertos y a un público más amplio", explica el FMI, en su rol de empleador. Y aclara: "Es esencial un gran entendimiento de las cuestiones de la política macroeconómica y de las operaciones del FMI. Un buen entendimiento de los requerimientos de las comunicaciones efectivas es también importante".

En otras palabras, no están buscando el perfil de un Vargas Llosa



International Monetary Fund

For its headquarters in **Washington, D.C.**, the **International Monetary Fund (IMF)** is seeking a:

Speechwriter

The IMF is seeking an experienced, professional writer to work with its First Deputy Managing Director, Dr. Anne Krueger. Primary responsibilities will involve drafting speeches, speaking notes, and other material for communication to policy makers, academics, and the broader public. The selected candidate will also contribute to the formulation and implementation of the Fund's external communications strategy.

QUALIFICATIONS: The selected candidate will have strong communications skills and an economics background. Candidates should have the demonstrated ability to write about economic policy in a non-technical, accessible, and accurate way in order to help Dr. Krueger convey her analysis and ideas to expert groups and the wider public. A broad understanding of macro-economic policy issues and IMF operations is essential. A good understanding of the requirements of effective communications is also important.

This is a limited-term position. The selected candidate will be appointed for an initial period of two years, and may be extended for up to a maximum of five years.

To Apply: Qualified candidates are invited to apply online through the IMF's website at **www.imf.org/recruitment** by **February 17, 2003** referencing **Vacancy No. R03369B.**

Further details about the role and function of the IMF are provided on its website:
http://www.imf.org

INTERNATIONAL MONETARY FUND

(al menos, no como escritor), sino a un austero economista –o algo parecido– que sepa interpretar y divulgar las ideas que supuestamente Krueger atesora en su cabeza, pero no sabría explicar.

Los funcionarios "de planta" del FMI, el llamado staff, pueden permanecer, como buenos burócratas, toda su vida atornillados a sus cargos. Pero en este caso, el Fondo ofrece un empleo temporal, con un contrato por "un período inicial de 2 años", que "podría ser extendido hasta un máximo de 5 años". ¿La remuneración? Obviamente, no lo dice. Pero, según pudo averiguar este diario, rondaría entre 6000 y 8000 dólares mensuales.

Si se tiene en cuenta lo atractivo del sueldo en pesos, y la destreza de los economistas locales para justificar –astuta y desvergonzadamente– las insólitas recetas de ajuste, no hay que descartar que se forme una nutrida cola de argentinos sobre la calle 19, sede del cuartel central del Fondo en Washington. (Entre paréntesis, ¿cuánto ganará hoy Machinea, como asesor privado del presidente del BID en Washington, o Cavallo, como material de estudio de la Universidad de Nueva York).

RECORD DE RECAUDACION CON EL IVA AL 19%, PERO SEGUIRA EN 21

Todos felices, pero el IVA no baja

Por Raúl Dellatorre

La AFIP celebró los 5600 millones de pesos recaudados en enero y los atribuyó al nivel de actividad. Con la meta de ingresos fijada por el FMI, en Economía ni piensan en bajar el IVA.

Al revés de lo que suele ser costumbre, esta vez la Administración Federal de Ingresos Públicos se vio obligada a encontrarle explicaciones a una suba en la recaudación impositiva muy superior a la esperada. Y justo en el mes en el que la baja de dos puntos en el IVA "pegó de lleno" en la recaudación. "Se está consolidando un mayor nivel de actividad", se apuró en precisar el titular de la AFIP, Alberto Abad, con los datos de ingresos de enero en la mano que dejaron en las arcas fiscales 5599,7 millones de pesos y un aumento del 64,2 por ciento sobre los resultados del primer mes del año pasado. El funcionario, en cambio, evitó comentar la decisión de Economía que, ante la necesidad de definir la negociación con el FMI, decidió volver el IVA al 21 por ciento y si, desde su criterio, entiende que es posible que se vuelva a fijar en el 19. "Creo que todavía no".

El buen comportamiento en IVA, Ganancias, derechos de exportación y en el impuesto a los débitos y créditos bancarios le dio forma al resultado de enero. "Venimos haciendo un seguimiento del EMI (estimador medio industrial) y de la construcción y hemos verificado que la recaudación se está moviendo en línea con el resultado positivo de sectores clave con respecto a doce meses atrás", indicó Abad al evaluar las razones del nivel record de recaudación de enero. En particular en el gravamen al Valor Agregado, los 1686,4 millones recaudados representan una suba del 67 por ciento sobre el año pasado.

"Es el primer mes en el que el impacto de la rebaja (del IVA) pegó de lleno", señaló Abad, quien sin embargo no se atrevió a señalar si el resultado no hacía aconsejable seguir con el descuento en la tasa. "Creo que todavía no, pero habrá que seguir viendo si esta tendencia (de recuperación de la recaudación) que se va perfilando se consolida; en la medida en que haya una respuesta adecuada a las necesidades, se puede ver", sostuvo. Roberto Lavagna dispuso la reducción del IVA por 60 días, hasta el 15 de enero, pero ante la presión del FMI para garantizar el cumplimiento de la meta de recaudación fiscal, debió dejar de lado la posibilidad de extender la medida. La excusa que dio entonces el ministro es que todavía no existía una evaluación de los resultados.

Abad destacó además que por derechos a la exportación se recaudaron 670 millones de pesos y por el impuesto a las transferencias bancarias se obtuvieron 515 millones en enero. Ambos tributos están estrecha y directamente relacionados con el ciclo económico. Los derechos fueron impuestos unos meses después de la devaluación y recaudan más cuanto más se exporta; el impuesto bancario, al igual que el IVA, crece en forma proporcional al nivel de actividad. Otro impuesto que le brindó una alegría a la Tesorería en enero fue Ganancias, cuyos ingresos (1095 millones) fueron 76 por ciento superiores a los del mismo mes de 2002.

Sólo por impuestos, la AFIP obtuvo en enero 4594,3 millones de pesos, 72,6 por ciento más que un año atrás. Los restantes 1005,4 millones corresponden a cargas previsionales, que aumentaron pero sólo un 34,3 por ciento con respecto al año pasado: es decir, algunos puntos por debajo de la inflación minorista.

Abad también se atribuyó parte del mérito por la mejora en la recaudación. "La sensación de riesgo que estamos generando en el evasor, por la campaña de inspecciones y verificaciones, está rindiendo resultados", dijo el administrador de Ingresos Públicos. "Además, como telón de fondo, la estabilidad de precios e inclusive el retroceso del dólar reduce el atractivo por dejar de pagar los impuestos", agregó.

Con todo, en el Palacio de Hacienda aún hay sensación de asombro por los resultados de enero. "Es sorprendente la actitud del contribuyente, que 'voluntariamente' le paga a la DGI 5600 millones de pesos en medio de esta situación", comentan. Por eso, prefieren no confiarse ni dar por ganada la batalla por conseguir los exigentes resultados comprometidos con el FMI. Con la experiencia, saben que no conviene anticiparse a proclamar que "la casa está en orden".

Jorge Larrosa



Alberto Abad, titular de la AFIP. "Generamos sensación de riesgo entre los evasores."
El repunte tiene al IVA, Ganancias y derechos a la exportación como protagonistas centrales.

Pocos fuera del corralón

La apertura del corralón en algunos bancos no impactó en el tipo de cambio. La mayoría de los ahorristas que pudieron sacar su dinero acorralado prefirió dejarlo en las entidades financieras, como nuevos plazos fijos, aprovechando las tentadoras tasas de interés, de alrededor del 15 por ciento anual. En las casas de cambio, el dólar cerró a 3,18 pesos para la compra y 3,23 para la venta, sin variación respecto del cierre del último viernes. El mayorista tampoco se modificó: quedó a 3,20 pesos. Ayer, el Central embolsó 16,2 millones de dólares, con una demanda que apenas alcanzó a 1,1 millón. Las reservas del Central alcanzan a 9334 millones de dólares. Los bancos que ya abrieron el corralón son BankBoston, Macro-Bansud, Credicoop y la Banca Nazionale del Lavoro (BNL). El Citibank y el La Pampa ya lo habían abierto la semana pasada. En el BNL estimaron que el 70 por ciento de los ahorristas dejarían los fondos como nuevos plazos fijos. Del resto, una parte lo gastaría y otra compraría divisas. En total, la liberación de los Cedros alcanza a unos 2400 millones de pesos.

PEDIDO DE CONSENSO POLITICO Y CRITICAS AL MERCOSUR

Anoop Singh volvió a hablar

Los candidatos presidenciales deberían construir un consenso sobre las metas macroeconómicas tal como ocurrió en Brasil, opinó el director del Departamento del Hemisferio Occidental del Fondo Monetario Internacional (FMI), Anoop Singh, quien además criticó al Mercosur al asegurar que los costos que representa para sus países miembros supera a los beneficios que permite obtener.

En una entrevista publicada por *IMFSurvey*, la revista del organismo, Singh alabó el manejo de la economía de Brasil, país que "ha completado una transición política compleja de manera ejemplar que claramente debe ser tomada como modelo por otros", indicó. Consultado sobre qué lecciones debía tomar Argentina de su vecino, Singh sostuvo que "hay importantes aspectos de la transición brasileña que deben ser destacados, especialmente cómo los candidatos presidenciales se pusieron de acuerdo para enfatizar el amplio consenso en la comunidad en favor de metas económicas centrales".

Al hablar de las lecciones de la crisis argentina, el responsable del Departamento del Hemisferio Occidental afirmó que "una alta deuda pública aumenta la vulnerabilidad, especialmente si hay un alto grado de dolarización". En Argentina, el Fondo aprendió que "el nivel de deuda seguro para muchos países con mercados emergentes es casi ciertamente mucho menor que las percepciones anteriores", señaló.

Por otra parte, el economista indio señaló que muchos países de América latina "permanecen vulnerables por sus grandes deudas públicas, dolarización (de la deuda y los sistemas bancarios), bajo crecimiento y fuertes desigualdades de ingresos".

La semana pasada, en un seminario organizado por el Fondo, Singh también había criticado al Mercosur. Según publicó ayer la prensa brasileña, para el funcionario del FMI, el bloque comercial limita la capacidad de reacción de Argentina y Brasil ante las turbulencias económicas y, por ello, existiría un "creciente consenso de que los costos del Mercosur superan de sobremanera sus beneficios".

Singh aseguró que ambos países deben buscar la estabilidad financiera ampliando además sus exportaciones. La sugerencia resulta consistente con la función del FMI de asegurar que los endeudados generen dólares genuinos para cumplir con sus compromisos externos. La tradicional tarea de abrir los mercados a la competencia del capital extranjero ya fue cumplida. Por eso, la preocupación del director del Fondo es que las ventas al exterior de ambos países equivalen al 18 por ciento del PIB.

Los comentarios del economista resultan disonantes frente al compromiso asumido por el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva y su par argentino, Eduardo Duhalde, de dar un nuevo impulso al bloque regional. Sin embargo, son consistentes con la molestia que produce en los países centrales, en particular entre quienes abogan por el ALCA, la posibilidad de que el Mercosur tome el camino de la integración económica.

CAIDA DE LA DEMANDA LABORAL EN UN 5 POR CIENTO

Avisos clasificados muy delgados

La demanda laboral cayó un 5 por ciento en enero respecto al mes anterior, después de 5 meses consecutivos de crecimiento, según el Indice de Demanda Laboral (IDL) elaborado por la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT). El IDL descendió 3,62 unidades y se ubicó en 69,53 puntos, pero este retroceso "no es suficiente para cambiar la tendencia a la suba que experimenta desde abril de 2002", con aumentos consecutivos con excepción de una leve caída en julio, explicó el informe de la UTDT.

"Este crecimiento sostenido fue achicando la brecha respecto a los valores que el índice alcanzó en 2001" y desde noviembre supera los valores de ese año, señaló el trabajo, que añadió que "si se compara el IDL de enero de este año con el de 2002, cuando alcanzó 46,63 puntos, creció 49,11 por ciento".

Este aumento fue atribuido "a la recuperación que comenzó a experimentar el mercado de trabajo en los últimos meses de 2002", reflejada en los datos oficiales del Ministerio de Trabajo y de la Encuesta Permanente de Hogares del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec).

Por otra parte, la mejora del índice se debe a que "el valor de enero del año pasado está afectado por la profunda crisis en la que entró la Argentina desde fines de 2001". Como el IDL adelanta el comportamiento del mercado laboral y de la actividad económica en general, afirmó el informe, "este cambio de tendencia debería indicarnos una recuperación del empleo y de la actividad económica". En este sentido, agregó, "la industria continúa mostrando una sólida tendencia de recuperación, que puede observarse en el incremento desde octubre del Estimador Mensual Industrial (EMI) que publica el Indec". El IDL se construye a partir del relevamiento de los avisos de pedidos de trabajo en la sección de clasificados y agrupados de los diarios *Clarín* y *La Nación*.

DE LA RUA

Testigo del "complot"



Fernando de la Rúa tiene una nueva cita con la Justicia. Declarará hoy como testigo ante el juez Norberto Oyarbide en la causa que investiga si hubo un "complot" para derrocarlo el 20 de diciembre del 2001. El ex presidente ya declaró el año pasado, pero el magistrado lo volvió a convocar para que ratifique si estuvo al tanto de que Eduardo Duhalde anticipó lo que ocurriría con su mandato durante un viaje realizado ese año a los Estados Unidos. Además, el juez pidió informes a la Dirección de Migraciones para certificar si el actual presidente hizo ese viaje, tal como describió Miguel Bonasso en su libro *El palacio y la calle*.

Campbell y Cavallo

Mónica Martín, testigo en la causa judicial sobre la mafia del oro, reiteró que el ex secretario de Comercio Internacional Jorge Campbell le confió a ella que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo "sabía de qué se trataba" el negocio de los millonarios reintegros. Lo hizo en declaraciones a diversas radios en las que reiteró conceptos que había emitido en un reportaje exclusivo publicado el domingo por **Página/12**.

Canciller de Lula

El canciller brasileño, Celso Amorín, arribó anoche al país, en lo que significa su primera visita oficial. La profundización del Mercosur, la creación de un Parlamento regional y las negociaciones que rodean a la creación del Area de Libre Comercio (ALCA) serán algunos de los temas de la agenda de reuniones que Amorín mantendrá con su par argentino, Carlos Ruckauf, y con el presidente Eduardo Duhalde.

Condenaron al ex juez Víctor Brusa por atropellar a un joven y huir

El ex juez Víctor Brusa, que tiene un pedido de captura internacional por su colaboración con la represión, fue condenado ahora por atropellar a un joven con su lancha y luego escaparse.

Un año de inhabilitación para conducir lanchas y el pago de 187 mil pesos de indemnización fue la condena que recibió el ex juez federal Víctor Hermes Brusa por haber atropellado y abandonado a un joven en la laguna Setúbal en 1997. Brusa fue destituido en el 2000 por el Consejo de la Magistratura por esta causa y sobre él pesa un pedido de captura del juez de la Audiencia Española, Baltasar Garzón.

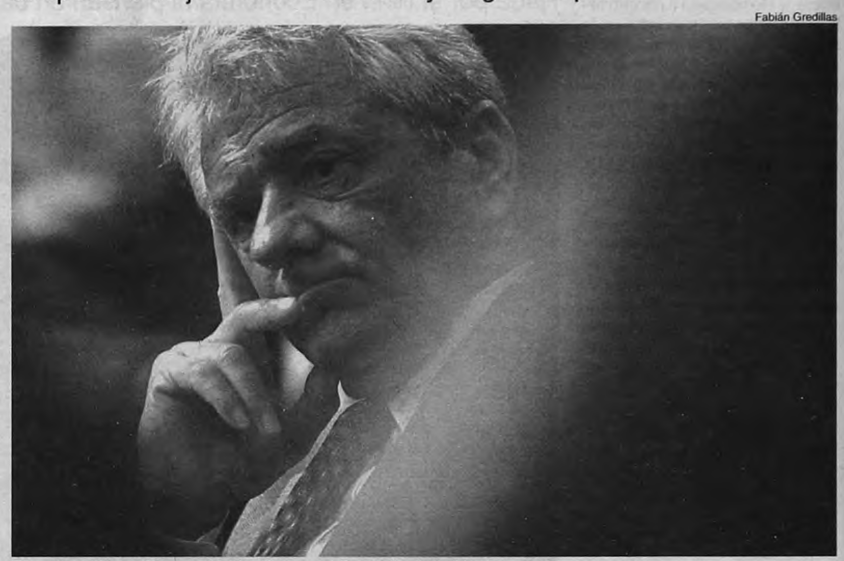
La resolución del juez correccional de la séptima nominación Raúl Candioti también impuso a Brusa una pena de "mil pesos de multa y un año de inhabilitación especial como conductor o timonel de yate motor de embarcaciones deportivas", por considerarlo "autor penalmente responsable del delito de lesiones culposas, previsto en el artículo 94 del Código Penal". El hecho había ocurrido el 8 de noviembre de 1997 cuando el entonces magistrado federal embistió a Miguel Pedernera, que entrenaba para convertirse en guardavidas, y abandonó el lugar sin asistirlo. Brusa argumentó en su momento que la "lancha blanca" que atropelló al nadador no era suya y que el "hombre canoso" que la manejaba tampoco era él. Pedernera salvó su vida gracias al auxilio de dos instructores que lo seguían en una piragua y que fueron testigos directos de lo sucedido.

En su fallo, Candioti expresó que Pedernera "fue chocado frontalmente por la embarcación" blanca con dos líneas laterales rojas, que "pasó por arriba de su cuerpo y era conducida en forma imprudente" por Brusa. El magistrado atribuyó el accidente a "la velocidad con que desaprensivamente lo hacía, sin advertir la presencia del nadante ni de la piragua que lo acompañaba". Y señaló que el condenado miraba "únicamente en dirección a la costa este, no observando lo que ocurría delante de su marcha", y que por ello no vio a la víctima, "pese a las múltiples y variadas advertencias de Carlos Dodera y Ricardo Martín, quienes le gritaban fuertemente, realizando señas". El magistrado remarcó que el nadador "sufrió lesiones que revistieron carácter grave con peligro de vida".

El hecho derivó en su destitución como juez federal de la ciudad de Santa Fe, aunque los consejeros de la Magistratura también tuvieron en cuenta una causa por cobro de honorarios al PAMI, delegación Rosario, y su participación en interrogatorios bajo tortura durante la dictadura. Como las denuncias en su contra por violaciones a los derechos humanos ya existían cuando fue nombrado, no podían destituirlo con esa causa en forma explícita. Pero su actitud en el caso del nadador fue considerada como una continuidad de su conducta reprochable durante la dictadura.

El juez federal Baltasar Garzón había pedido la extradición de Brusa al acusarlo de genocidio, terrorismo y torturas. El ex juez estuvo prófugo, luego se entregó, estuvo preso y finalmente fue liberado. La Justicia argentina rechazó la extradición, pero el fiscal federal Eduardo Freiler formuló una denuncia por los mismos hechos y derivó la parte correspondiente a la Justicia de Santa Fe. Varios sobrevivientes de campos de concentración de esa provincia testimoniaron que Brusa participaba en sesiones de tortura.

Fabián Gredillas



El ex juez Víctor Brusa, destituido por el Consejo de la Magistratura.
El juez español Baltasar Garzón emitió un pedido de captura por su colaboración con la dictadura.

INVESTIGACION EN CORDOBA

Los NN de la dictadura

La Justicia cordobesa recomenzó ayer las tareas para identificar entre 300 y 600 cuerpos de personas que habrían sido asesinadas durante la última dictadura militar y que estarían enterradas en fosas comunes en el cementerio San Vicente de la ciudad capital de Córdoba. El procedimiento fue ordenado por la jueza federal Cristina Garzón de Lascano y de él participan especialistas del Equipo Argentino de Antropología Forense, junto a profesionales del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba.

"Nuestra meta es tratar de buscar la identidad de estas personas, y lo que se pretende es identificar a la mayor cantidad posible", señaló el coordinador del equipo, el antropólogo Andrés Laguens.

En diciembre último se habían encontrado restos en tres fosas comunes. Sobre esos restos, Laguens aclaró que "ya se están terminando los trabajos de laboratorio y también se están realizando los análisis de ADN en el Centro de Excelencia y Productos de Córdoba (Ceprocor)". El antropólogo también precisó que "los restos que hemos encontrado hasta el momento estaban enterrados sin ningún tipo de identificación y desnudos. De la morgue salían desnudos y así los tiraban en las fosas".

Si bien Laguens sostuvo que "no hay ningún elemento personal para reconocer los cuerpos", agregó que "la identificación será morfológica primero y después por el método del ADN".

INTENTO DEL GOBIERNO PARA DETENER LAS EJECUCIONES

Un mediador a medias tintas

Un decreto de necesidad y urgencia creará la mediación entre deudores y bancos acreedores. No detendrá las ejecuciones.

Eduardo Duhalde firmará hoy un decreto de necesidad y urgencia que crea un mecanismo de mediación entre deudores bancarios e hipotecarios y sus acreedores. La medida busca evitar una andanada de ejecuciones, luego de que ayer venció el acuerdo entre el Gobierno y los bancos por el cual éstos se comprometieron a no forzar remates durante tres meses. Roberto Lavagna, de todos modos, consiguió que el decreto respete el compromiso que asumió ante el FMI de no afectar los derechos de los acreedores. A la vez, la norma procura cubrir otro flanco, ya que en el Congreso empezaba a crecer la idea de votar alguna ley que protegiera a los deudores, que seguramente iría más allá de lo tolerable para el Fondo.

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, anticipó en la mañana de ayer que el Gobierno estaba analizando una medida para resguardar a los deudores, a fin de evitar protestas de los potenciales afectados por los remates y la presión política del Congreso. El bloque de senadores justicialistas confirmó que trataría el tema en su primera reunión del año. El decreto dispone la creación de "dos unidades de emergencia" en los ámbitos de los ministerios de Trabajo y de la Producción que se encargarán de mediar entre deudores y acreedores. El borrador de la iniciativa establece lo siguiente:

◆ La cartera laboral "admitirá la solicitud de conciliación en los casos de ejecuciones contra personas físicas, cuando éstas sean deudoras hipotecarias por un monto de hasta 50 mil pesos o dólares otorgado en origen, y hubiesen pagado al menos un 20 por ciento del mutuo, o propongan un plan de pagos factible, que demuestre su voluntad de cumplimiento". El bien hipotecado deberá ser vivienda única, familiar y permanente del titular de la deuda.

◆ El Ministerio de la Producción "admitirá la solicitud de conciliación en los casos de ejecuciones contra las pymes, cuando afecten bienes esenciales para su giro comercial y el deudor acredite las razones que le impidieron pagar de acuerdo con lo convenido y proponga un plan de pagos factible, que demuestre su voluntad de cumplimiento".

El pedido de mediación podrá ser realizado por el deudor o el acreedor, y el procedimiento será gratuito y voluntario. La definición de voluntario fue incluida especialmente por Lavagna. Varias cámaras empresarias que agrupan a las pymes reclamaban que la mediación fuera obligatoria, para asegurar que no habrá ejecuciones. El punto 30 del acuerdo con el FMI dice textualmente que "al finalizar la prórroga voluntaria (de los bancos para realizar ejecuciones, que es lo que ocurrió ayer), el Gobierno asegurará que no se tomen otras medidas no voluntarias que limiten los derechos de los acreedores".

En efecto, el borrador del decreto que firmará hoy Duhalde menciona que "en ningún caso los términos de la conciliación suspenderán ni interrumpirán los plazos procesales en la instancia judicial o extrajudicial de ejecución". Esto quiere decir que el mecanismo que creará el Gobierno no elimina la posibilidad del remate. Este aspecto seguramente será cuestionado por los deudores. Los equipos de mediación oficial emitirán dictámenes que no serán vinculantes en el proceso judicial, pero que tampoco podrán ser impugnados ni por el deudor ni por el acreedor. En las carteras de Trabajo y de la Producción se tomarán una semana para emitir las reglamentaciones complementarias y para prepararse para una tarea gigante, ya que tendrán que mediar en unas 30 mil causas, que son las que podrían terminar en ejecuciones.

Télam



Más de 30 mil deudores están bajo amenaza de ejecución.
La conciliación será sólo voluntaria, a pedido de Lavagna.

No tocar al Ciudad

A la resistencia política para avanzar en el proceso de apertura de la banca pública al capital privado se sumó un fallo judicial. El juez Roberto Andrés Gallardo, titular del juzgado 10 del fuero contenciosoadministrativo y tributario de la Ciudad de Buenos Aires, hizo lugar a un pedido de amparo por el cual se ordena al Poder Ejecutivo nacional "abstenerse" de continuar con su proyecto de reforma de la banca pública, puntualmente en el caso del Banco Ciudad. La resolución fue tomada en respuesta a una solicitud de la legisladora porteña Beatriz Baltroc. En concreto, el magistrado dispuso que Economía desista de contratar a una consultora para que presente una propuesta de reestructuración del Banco Ciudad, y también exigió al presidente de la entidad, Roberto Feletti, que se "abstenga de suministrar cualquier tipo de información, colaborar o contribuir de algún modo". Según el juez, el acuerdo con el FMI afectaría, con el caso del Banco Ciudad, la autonomía de la ciudad y prescripciones de la Constitución nacional.

MAS PLAZO PARA LA RENEGOCIACION

"Son causas conexas"

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, pidió que la causa que impugna el último aumento de tarifas en luz y gas sea tratada por la misma juez que ya falló en contra de los aumentos de diciembre. En tanto, el Ministerio de Economía extendió en sesenta días hábiles el plazo que dicha cartera tenía para elevar al Poder Ejecutivo las propuestas de renegociación de diversos contratos de concesión de obras y servicios públicos.

Se trata de los contratos referidos a la provisión de agua potable y cloacas al área metropolitana de Buenos Aires, al mantenimiento de varias rutas nacionales y de la red de accesos a Buenos Aires por el sistema de peaje, y a diversos servicios ferroviarios.

La prórroga fue dispuesta a través de la resolución 62/2003 publicada ayer en el Boletín oficial, extendiendo el plazo para que Economía se pronuncie sobre estos contratos hasta el 2 de mayo próximo.

La nómina de contratos alcanzados por esta medida se integra con Aguas Argentinas, Autopista Ezeiza-Cañuelas, Autopistas del Sol, Coviares, Grupo Concesionario del Oeste, Caminos del Río Uruguay, Ferroexpreso Pampeano, Ferrosur Roca, y Nuevo Central Argentino.

Por su parte, Mondino presentó en el fuero Contencioso Administrativo Federal un pedido de "conexidad" entre la causa que cuestiona el nuevo aumento en las tarifas de luz y gas y una similar de diciembre del año pasado que frenó el incremento. Esta presentación se agrega al amparo elevado la semana por el ombudsman nacional, cuando objetó los alcances del decreto que permite al Poder Ejecutivo disponer el aumento en los servicios públicos. De acuerdo al sorteo, el expediente recayó en la jueza María Carrión de Lorenzo, pero la intención de la Defensoría es llevar el caso a la jueza Susana Córdoba, que el 14 de diciembre pasado falló en contra del primer decreto presidencial.

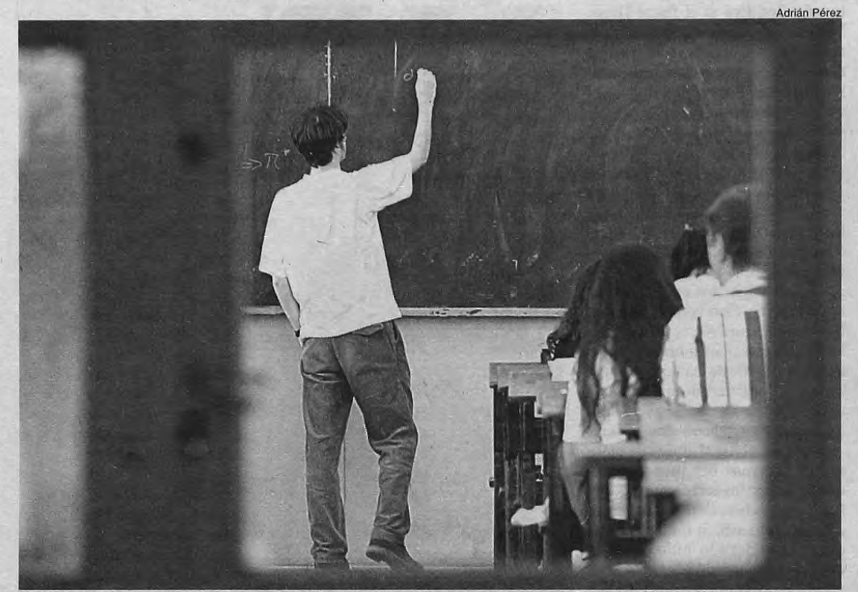
CONFLICTO POR FALTA DE PAGO A DOCENTES Y EMPLEADOS

Debut sin sueldo en la UBA

Por Javier Lorca

Los docentes de Ciencias Exactas denunciaron que el Rectorado pretendía eliminar cargos en esa y otras facultades. Pero se habría tratado de un error en la liquidación de los salarios.

Adrián Pérez



El conflicto comenzó en Exactas, pero se presume que podría alcanzar a más unidades académicas.
"Se trata de un intento de ajuste absolutamente premeditado", acusó un dirigente gremial.

Primer día de actividad, primer conflicto del año en la Universidad de Buenos Aires. Ayer, cuando la mayoría de las facultades retomaba el trabajo tras el receso de enero, los docentes de Ciencias Exactas denunciaron que el Rectorado pretendía eliminar 110 cargos de docentes y no docentes en esa unidad académica, además de un número todavía indeterminado en el resto de la UBA. En realidad, la Dirección de Personal de la universidad, al aplicar nuevos criterios en la asignación de salarios, consideró que numerosos cargos no correspondían y los excluyó de la liquidación de enero. Por lo que muchos trabajadores de la universidad se encontrarán con que aún no cobraron, pese a que los sueldos fueron depositados el viernes pasado. "La gente va a terminar cobrando, aunque lamentablemente fuera de término. Personal creó una irritación innecesaria por no consultar con las autoridades de las facultades. Se actuó como en el chiste: primero se disparó y después se preguntó quién vive", apuntó el decano de Exactas, Pablo Jacovkis.

Todo indica que el conflicto estalló únicamente en Exactas sólo porque es una de las pocas facultades cuyas autoridades no suspendieron las actividades durante el mes pasado. Se estima que los nuevos criterios aplicados desde el Rectorado alcanzaron también a otras facultades y, paulatinamente, sus trabajadores y autoridades lo irán advirtiendo. "Si en Exactas, que no es una de las facultades más grandes, afectaron 110 cargos, es de presumir que haya cientos de casos más en toda la UBA –denunció Rafael González, de la Asociación Gremial Docente–. Se trata de un intento de ajuste absolutamente premeditado, que se hace justo en medio de las vacaciones." Ayer se rumoreaba que habría situaciones similares en Medicina, Arquitectura y Odontología, entre otras.

> **Razones:** ***Los funcionarios del Rectorado argumentaron que se trataba de cargos que no estaban debidamente fundamentados o no estaban presupuestados.***

Uno de los 110 casos ocurridos en Exactas es el de Marta Mejail, profesora adjunta con dedicación exclusiva en el Departamento de Computación: "A partir de este año, tengo un cargo nuevo de profesora asociada. Llegué de las vacaciones sin plata y, cuando el domingo fui al cajero, me encontré con que no me habían pagado ni el cargo nuevo ni el viejo. Y yo vivo de esto", dijo a **Página/12**. Lo absurdo del caso es que la propia universidad aprobó el concurso que Mejail ganó para ser profesora asociada. "Ahora parece que sólo me van a pagar el cargo anterior, la semana que viene", contó Mejail, quien agregó que otro profesor que concursó junto con ella tampoco cobró.

La conflictiva medida consistió en la negativa de la Dirección de Personal a dar de alta o renovar una serie de cargos de profesores, docentes, no docentes y personal de apoyo a la docencia. Para defender la decisión, los funcionarios de la universidad habrían argumentado que, en muchos casos, se trataba de cargos que no estaban debidamente fundamentados, o que el Rectorado no disponía de la información necesaria para darlos de alta, o que, sencillamente, no estaban presupuestados. De todos modos, la explicación de fondo, omnipresente, radica en la falta de recursos presupuestarios: como no se pueden aumentar los fondos, la universidad exige que las altas estén compensadas por las bajas (renuncias, jubilaciones, muertes). Como a Personal no le constaban ciertas bajas, no habilitó las altas.

"El Rectorado estableció criterios diferentes para dar altas o prórrogas a cargos –explicó Jacovkis–. Independientemente de si son más o menos razonables, el error es que la Dirección de Personal los aplicó en enero, una fecha muy complicada para hacer consultas con las facultades. Entonces, sin consultar, decidió por su cuenta sacar a muchas personas de las planillas de salarios. Y hay decisiones que no se pueden tomar sin consultar a las autoridades de las facultades. En Exactas somos muy cuidadosos y no hay nombramientos sin respaldo. En lugar de bloquear los cargos, tendrían que haber consultado." Después de mantener una reunión con los funcionarios de la Secretaría de Hacienda de la UBA, el decano de Exactas estimó que el pago de salarios se normalizará en los próximos días.

> **Fondo:** ***La explicación de fondo, omnipresente, radica en la falta de recursos presupuestarios; la universidad exige que las altas estén compensadas por las bajas.***

Para el tiempo libre... (si queda)

Medios. El martes próximo, a las 19, empezará el curso Comunicación eficiente en medios masivos, organizado por la Facultad de Derecho (UBA). El seminario, abierto al público, se desarrollará durante seis clases. La inscripción empezó ayer y sigue hasta el viernes. Informes: 4322-8081/2.

Talleres. El Departamento de Artes Visuales del IUNA dará desde el lunes 17 talleres y seminarios intensivos de dibujo, pintura, escultura, performance, litografía, gráfica experimental y arte impreso, didáctica para la plástica infantil y otros. Los cursos incluirán visitas guiadas a diferentes espacios culturales. Informes: Secretaría de Extensión, Las Heras 1749, 4812-6787.

Apoyo. El Centro Cultural Nueva Acrópolis ofrece clases gratuitas de apoyo escolar en matemática y física, que se darán este jueves, de 17 a 19. Informes: de 15 a 22, en Amenábar 863, 4784-7476; *info@nuevaacropolis.org.ar*

Estética. El Centro de Estética Dra. Beaugier inscribe en un curso de cosmetología con técnicas en láser. Informes: Junín 1127, 4825-7504.

Charlas. El lunes que viene, a las 18.30, la UCES dará charlas informativas abiertas sobre las carreras de Fonoaudiología y Administración de empresas. En las sedes de Paraguay 1457 y 1237. Inscripción: 4813-0228; *informes@uces.edu.ar*

EL DATO

Becarios protestan

En protesta por las demoras registradas en el pago completo de los estipendios de diciembre pasado, los becarios del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) se reunirán hoy, desde las 10, en la sede del organismo, en Rivadavia 1917. Los afectados por la falta de pago fueron casi dos mil becarios.

EL NUMERO

4300

Es la cantidad de graduados universitarios de Iberoamérica que se postuló para acceder a una de las 700 becas que ofrece el Programa Alban, recién lanzado por la Unión Europea. Con 80 millones de dólares de presupuesto, el programa consiste en una serie de becas para realizar estudios de posgrado (maestrías y doctorados) o de especialización superior, en períodos de entre 6 meses y dos años. La ayuda económica mensual va los 1600 a los 2200 dólares.

El juez del caso García Belsunce, a punto de decidir la suerte del fiscal

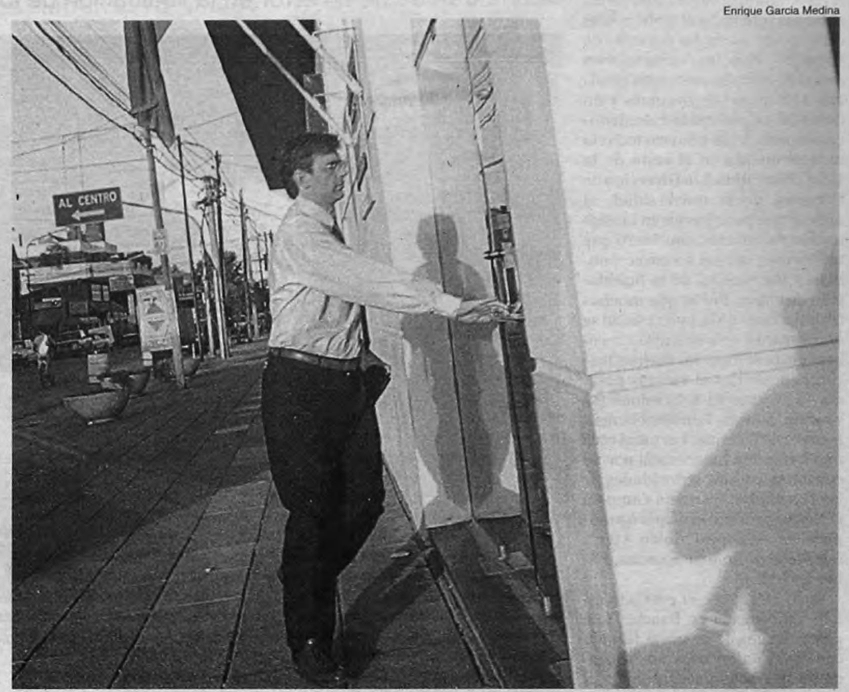
Con el regreso del juez Barroetaveña, en los próximos días se define la recusación del fiscal Molina Pico. La causa podría dividirse: el encubrimiento sería investigado por un fiscal y el homicidio, por otro.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

En los próximos días quedará resuelto el galimatías procesal del caso García Belsunce: el juez de San Isidro, Diego Barroetaveña decidirá si el fiscal Diego Molina Pico sigue al frente, y si lo realizado por él tiene sustento jurídico o debe ser considerado nulo. El propio Barroetaveña ya fijó en una resolución anterior su posición en una serie de sugerencias críticas a lo actuado por el fiscal, lo que presagia cierto temporal para Molina Pico, aunque también deslizó serias sospechas sobre Carlos Carrascosa, marido de María Marta. Una de las variantes posibles es que otro fiscal se haga cargo de investigar los encubrimientos y Molina Pico continúe con el homicidio. También es posible que los familiares sean sobreseídos. Y, lo que no puede descartarse, es que todo sea considerado nulo. Hasta el momento, dos cámaras de apelaciones, tres jueces, dos fiscales –sin contar al fiscal amigo de la familia–, además del juez porteño que investiga los certificados de defunción truchos, tienen o tuvieron a la vista el caso. Si todo lo actuado es considerado nulo, dará lo mismo cómo murió María Marta, ya que el caso quedará archivado como la asociación ilícita de un grifo y cinco pitutos asesinos.

La madeja más evidente surgió cuando la defensa de Carlos Carrascosa, Guillermo Bártoli, Horacito García Belsunce, Constantino y John Hurtig, y Pichi Taylor, pidió a Molina Pico que se apartara del caso, por considerar que en el velorio de María Marta fue testigo, y no puede ser testigo y parte. Molina Pico ya adelantó que no se apartará. Deberá resolver el juez Barroetaveña. Hasta tanto, el caso sigue estancado alejándose del 27 de octubre sin resultados.

"Esta semana el juez convocará a las partes y muy probablemente tome una resolución", aseguraron fuentes judiciales. Habrá que recordar que Barroetaveña realizó sugerencias críticas a las tareas del fiscal, entre ellas que el expediente haya sido iniciado tres días después de la muerte, tiempo que los especialistas consideran clave para recoger pruebas en la resolución de cualquier caso. Pero también habrá que recordar que Barroetaveña dio por acreditado que Carrascosa "ocultó e hizo desaparecer pruebas", pero además sugirió sospechas de alguna participación en el crimen.



Enrique García Medina

El fiscal Diego Molina Pico fue recusado por la familia García Belsunce por su actuación.
Una posibilidad es que siga con el homicidio y otro fiscal investigue el encubrimiento.

Al mismo tiempo, la arremetida de la defensa atacó a las imputaciones por encubrimiento: pidieron que sean consideradas nulas, justificando en que el fiscal no relevó a los indagados del juramento de decir verdad que les pesaba como testigos. Pero fueron por más, ya que también pidieron la nulidad de todo lo actuado.

"Lo de las indagatorias es subsanable, porque se les leyó una fórmula, no la correcta –confió la misma fuente–. Pueden llegar a designar otro fiscal que los indague nuevamente. Pero si se considera nulo todo lo actuado, y son sobreseídos, el caso tiene destino de archivo."

Por cuerda aparte, la Fiscalía 12 de San Martín investiga a Molina Pico, al fiscal de Casación Juan Romero Victorica, y a los jueces Juan Makintach y Diego Barroetaveña por dilatar la investigación, tras la denuncia del abogado Juan Carlos Iglesias. A su vez, queda pendiente la apelación de los defensores por el pedido de Carrascosa para ser considerado como querellante, denegado por Barroetaveña y por la Sala III de Apelaciones de San Martín. Y la apelación de Molina Pico a las eximiciones de prisión, que deberá decidir la Cámara de San Isidro. En forma paralela, el juez porteño Julio Lucini investiga al defuntólogo Juan Carlos March.

TURISMO

El secretario de Turismo y Deportes de la Nación, Daniel Scioli, confirmó ayer, tal como adelantó este diario el sábado, que en enero creció un 46,9 por ciento la cantidad de turistas que veranearon en la Argentina respecto al mismo período del año pasado y pronosticó un aumento del 40 para febrero. Scioli informó que Mar del Plata fue la ciudad con mayor número de visitantes seguida por el resto de las playas del partido de La Costa y varias localidades de Córdoba, cuyo turismo se incrementó un 70,1 por ciento más que en el 2002. El secretario también comentó que "la Argentina es el país que más crece en el turismo mundial" y afirmó que el arribo de turistas extranjeros aumentó un 40,19 por ciento en relación a enero del año pasado. A pesar del crecimiento del flujo turístico, el último mes hubo un 62 por ciento menos de accidentes automovilísticos (18 accidentes con 13 muertos y 32 heridos) en las rutas de la costa en comparación a los últimos tres años, según comunicó el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero. Las rutas con más cantidad de accidentes fatales fueron la 11 y la 2.

Avión caído en Mendoza

Dos pilotos de la Fuerza Aérea que volaban para renovar sus licencias murieron ayer en Mendoza cuando cayó su avión por causas que aún no fueron determinadas. El accidente ocurrió a las 9 cuando el avión de fabricación rusa Sukoi-29 se estrelló en un descampado al costado de la ruta 52, a 15 kilómetros de la capital. Las víctimas, que realizaban un vuelo para la renovación de sus licencias, pertenecían a la Fuerza Aérea Cruz del Sur –una escuadra encargada de exhibiciones acrobáticas– y fueron identificadas como Rubén Cortés, de 40 años, y Danilo Soldera, de 31. Según informaron fuentes de la Fuerza Aérea, "se tardará entre 30 y 60 días en conocer las causas del accidente", ya que el avión no poseía una caja negra, el dispositivo que graba las últimas comunicaciones de los pilotos y datos sobre el estado de la nave.

UNA PELEA CON POLICIAS INCLUIDOS EN UN BOLICHE

Todos contra todos en Recoleta

Por C. R.

Un boliche nocturno cuyo sugestivo nombre es Play Woman, y que funciona en el límite mismo con el Cementerio de la Recoleta, fue escenario de una pelea multitudinaria de la que participaron 11 hombres, entre ellos dos miembros de la Policía Federal, uno de los cuales fue hospitalizado y el otro detenido. Son seis los cultores del boxeo amateur que fueron presos y los otros quedaron en el hospital. Aunque hay gran confusión porque todos se acusan entre sí, la mecha la habría prendido uno de los policías, muy efusivo al expresar su admiración por una de las chicas que paran en el lugar. El dueño del local denunció el robo de 1200 pesos –alguien habría aprovechado el revuelo– y la exhibición de armas de fuego, pero nada está confirmado. Hoy declararán en la causa los principales involucrados.

Play Woman está ubicado en Azcuénaga 1968, en la vereda ubicada frente al paredón del camposanto. La pelea comenzó cerca de las cuatro y algunas versiones señalan que uno de los policías, un sargento en actividad de la Policía Montada, fue el que puso las primeras manos, pero el objetivo habría sido una dama y no los feroces gladiadores. Siempre según la versión de los dueños del local –confirmada a medias por la policía–, uno de los patovicas que controla el orden interno le sacudió las ganas al policía, que estaba de civil, y entonces fueron 11 los luchadores que convirtieron al boliche en un circo romano.

En plena batalla campal –allí se habría producido la aparición de las armas de fuego– llegaron los policías que venían, ellos sí, a restablecer el orden. Uno de los "buenos" sería el que fue al hospital, mientras que el sargento siempre listo quedó detenido a disposición del juez de la causa, que por una extraña coincidencia tiene el nombre de un emperador humanista que, entre otras cosas, le puso límites al circo donde los esclavos eran obligados a pelear por su vida. El juez Marco Aurelio Layus tendrá que descifrar las acusaciones cruzadas. "Todo se va a aclarar con los testimoniales, porque es un caso muy confuso, como los incidentes que ocurren en un lugar de estas características", estimó una fuente de la Federal que confirmó que uno de los policías está como imputado.

Los 1200 pesos denunciados como robados estaban, según los dueños, en la caja, detrás del mostrador. Fuentes de la comisaría 19ª, que intervino en el caso, dijeron que la denuncia por robo "se está investigando, pero hasta ahora no hay pruebas que confirmen que se produjo esa sustracción y tampoco se sabe bien cómo comenzó el enfrentamiento". Los heridos tuvieron que ser trasladados al Hospital Fernández, dato que confirma la violencia del incidente. La causa tiene casi tantos cargos como involucrados: "Robo, lesiones en riña y daños", porque varios muebles quedaron como partes de un rompecabezas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN ESCANDALO EN TORNO DE LA LICITACION DE LA BASURA

Un lobby que se alimenta por e-mail

Descubren que el ciudadano que se presentó ante la Justicia envió un mail desde la misma dirección que dos de las empresas.

Por Eduardo Videla

El fallo judicial que frenó la licitación de la recolección de residuos en la ciudad de Buenos Aires puede derivar en un escándalo. El ciudadano que realizó la demanda ante la Justicia porteña para suspender la audiencia pública que debía celebrarse hoy es el mismo que hizo una presentación idéntica en el sitio web del Gobierno de la Ciudad desde el correo electrónico de la empresa Solurban, una de las cuatro que actualmente cumple el servicio de higiene urbana en Buenos Aires. Desde la misma dirección de correo envió su opinión la misma Solurban y también Cliba, otra de las compañías encargadas de la recolección. "Esto demuestra que hay un lobby de las empresas para frenar la licitación, porque no quieren que se modifique el actual sistema", denunció el diputado Eduardo Valdés (PJ), quien descubrió las coincidencias mediante una simple conexión a Internet. El legislador también cuestionó el fallo de segunda instancia, dictado a última hora del viernes, último día de la feria judicial.

El gobierno porteño había convocado a una preaudiencia y una audiencia públicas, que debían celebrarse entre ayer y hoy, con el fin de debatir las condiciones de la licitación del servicio de higiene urbana de la ciudad. Las actuales concesiones están vigentes desde 1998 y fueron renovadas por un año tras su vencimiento, a principios de 2002.

El proceso fue objetado por un ciudadano particular, Emilio Jorge Parodi, quien cuestionó el plazo con que se hizo la convocatoria a audiencia pública y reclamó una audiencia para cada una de las cinco zonas que se iban a licitar, más una nueva para todas las zonas. Un juez rechazó en primera instancia la presentación, pero el viernes 31, por la tarde, los jueces Esteban Centanaro y Eduardo Russo hicieron lugar al primer cuestionamiento.

> **Origen:** *Si en el menú "archivo" se busca la función "propiedades", puede verse que el documento de Parodi fue enviado por Laura Bonfiglio, desde la empresa Solurban SA.*

Los jueces consideraron que el gobierno no cumplió con el plazo de convocar a la audiencia con veinte días de anticipación, como manda la Ley 6 de la ciudad, reglamentaria de estos procedimientos de consulta. En el fallo se refieren a los "graves vicios" del decreto 1732/02, de convocatoria a la audiencia, pero sólo aluden explícitamente a la presunta falla en los plazos.

Aunque el plazo de la concesión no requiere la realización de audiencias públicas, el gobierno porteño decidió implementar ese mecanismo más una preaudiencia y la presentación de documentos por parte de los interesados. Hasta el viernes, se habían presentado 138 opiniones, todas registradas en la página www.buenosaires.gov.ar.

Allí, en el archivo dedicado a Licitación Higiene Urbana, tras clickear en "presentaciones de opinión", aparece la lista de documentos presentados. Uno de ellos es el de Emilio Parodi (registro 5148), con argumentos idénticos a los presentados ante la Justicia. Pero si en el menú "archivo" se busca la función "propiedades", puede verse que ese documento fue enviado por Laura Bonfiglio, desde la empresa Solurban SA. La misma autora de otro documento (registro 5153) esta vez atribuido a Solurban, y enviado el 27 de enero, seis días después del primero. Y de un tercer documento (registro 5159), que corresponde en realidad a la empresa Cliba.

El servicio de higiene urbana demanda el presupuesto más alto de la ciudad, estimado en unos 150 millones de pesos. La demora provocada por el fallo, se estima, no sería inferior a un mes.


Sandra Cartasso

La audiencia por la licitación de la recolección de residuos debía realizarse hoy.
Un fallo basado en la presentación de un vecino porteño obligó a postergarla.

El secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn –responsable del proceso licitatorio– consideró que "la consecuencia inmediata es que hay un interés de que la licitación no se lleve a cabo en tiempo y forma" y anunció que hoy mismo apelará la medida.

Epszteyn refutó la forma en que los camaristas calcularon el plazo de convocatoria. "La ley obliga a hacer dos publicaciones en el Boletín Oficial y fija un plazo de 20 días entre la convocatoria y la audiencia. Nosotros, para garantizar la difusión, hicimos cinco publicaciones. Y los jueces tomaron en cuenta la última. Si hubieran considerado la segunda, el plazo era de 23 días", argumentó.

SE DEMORA EL CAMBIO DE RECORRIDOS EN EL CASCO HISTORICO

Los colectivos se quedan hasta marzo

Por E. V.

La ley que prohíbe a los colectivos circular por 19 cuadras del casco histórico porteño comenzará a cumplirse recién a principios de marzo, después de que el gobierno porteño y la Nación terminen de consensuar cuáles serán las vías alternativas para las ocho líneas que hoy circulan por esa zona. La modificación, que apunta a preservar los edificios históricos de esa área, es rechazada por los empresarios del autotransporte de pasajeros y pone de manifiesto un conflicto de atribuciones: sancionada por la Legislatura local, debe ser ejecutada por las autoridades nacionales de transporte, que se resisten a hacerlo por no haber sido consultadas para su sanción. Desde la ciudad, proponen que los colectivos circulen por la Diagonal Sur, que pasaría a tener doble mano en toda su extensión, desde Plaza de Mayo hasta Belgrano.

La ley 954 fue sancionada el 5 de diciembre por unanimidad, en la Legislatura porteña, y promulgada por el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, quien desestimó los pedidos para vetar la norma que hizo la cámara empresaria del autotransporte de pasajeros, la Fatap. En su artículo 1º, la norma prohíbe la circulación de "vehículos de transporte público de pasajeros" en el área comprendida por Perú, Belgrano, Paseo Colón, Hipólito Yrigoyen y Diagonal Sur.

La ley dice expresamente que la prohibición regirá "a partir de los 60 días corridos a partir de su sanción", es decir, desde ayer. Pero la circulación de colectivos por la zona involucrada fue la habitual. "No hay una decisión política del gobierno de la ciudad para hacer cumplir la ley", protestó el diputado Julio Vitobello (PJ), autor del proyecto en cuestión. "No es válida ninguna excusa para no poner a la policía de tránsito a que haga cumplir la norma", agregó.

Desde la ciudad, el que recogió el guante fue el subsecretario de Transporte y Tránsito, Horacio Blot. Ratificó que existe voluntad de hacer cumplir la ley, pero aseguró que se busca "consensuar intereses para proteger los edificios sin perjudicar a los usuarios, a los empresarios o a los comerciantes de la zona, ni congestionar el tránsito en las calles donde sean derivados los recorridos de los colectivos que hoy pasan por ese sector.

> **Consenso:** *Hay que "consensuar intereses para proteger los edificios sin perjudicar a los usuarios, a los empresarios o a los comerciantes de la zona", dijo Blot.*

El funcionario justificó la demora en implementar la ley en un término expresado por la propia ley: "El Poder Ejecutivo (de la Ciudad) deberá acordar con la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT) el recorrido de las líneas de transporte público de pasajeros afectadas por la prohibición", dice la norma, en su artículo 2º. "Si me obligan a acordar, yo no puedo aplicar la ley en forma unilateral", dijo Blot a **Página/12**, tras asegurar que viene manteniendo encuentros con funcionarios de la CNRT. Para el gobierno porteño, además, los plazos son distintos: "Los sesenta días corren a partir del 10 de enero, fecha de publicación de la ley en el Boletín Oficial, como ocurre con todas las leyes", argumentó Blot.



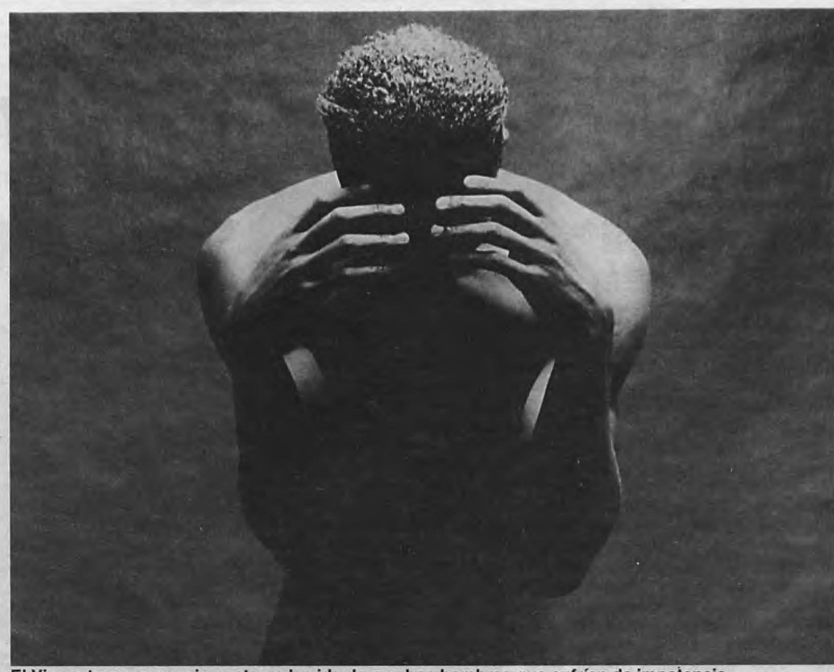
Jorge Larrosa

La ley pretende proteger los edificios del casco histórico.
Pero los empresarios del transporte se oponen al cambio.

Las líneas involucradas son las 22, 24, 28, 29, 86, 91, 103 y 126. Los empresarios realizaron una manifestación a fines de diciembre, frente al Palacio Comunal, para pedir el veto de la ley. Y luego de la promulgación, renovaron sus gestiones ante la Secretaría de Transporte de la Nación, organismo encargado de asignar los nuevos recorridos. "No puede ser que el órgano de aplicación no haya sido consultado antes o después de sancionada la ley", dijo a este diario el subsecretario de Transporte Automotor, Luis Drago, quien reclamó un consenso entre todos los sectores involucrados y admitió haber recibido el reclamo de la Fatap.

La Secretaría no participa de las conversaciones que mantiene la CNRT con el área de Tránsito y Transporte porteña. "Allí llevamos una propuesta que, creemos, es la más viable", dijo Blot a este diario. "Los ómnibus que vienen por Bolívar, desde Plaza de Mayo, desviarán por Diagonal Sur, en un carril exclusivo hasta Belgrano, por donde bajarán hasta retomar Bolívar. Y los que van por Perú hacia el centro podrán tomar por Belgrano, en un carril a contramano, hasta Diagonal Sur y por allí hasta la Plaza de Mayo", precisó el funcionario. Para eso, explicó, serán necesarias obras de demarcación e instalación de semáforos.

El medicamento fue aprobado en la Unión Europea. Mientras la capacidad eréctil del Viagra no dura más de 5 o 6 horas, con éste se extiende hasta 24 e incluso 36 horas, lo cual sirve para que el paciente esté menos pendiente del reloj y más tranquilo. En Argentina se hicieron algunos ensayos, pero aún no se aprobó.



El Viagra tuvo un gran impacto en la vida de muchos hombres que sufrían de impotencia.
En el caso del tadalafil, su efecto ayuda a que la relación sea más descontracturada.

Sale al mercado un nuevo Viagra, cuyo efecto dura 36 horas seguidas

Por Pedro Lipcovich

"Yo duro hasta 36 horas seguidas y después vuelvo a empezar", aseguró el varón y no mentía: lo que tanto le dura no es la erección, claro, pero sí la capacidad para lograrla, gracias a un nuevo medicamento que funciona en forma similar al Viagra pero por un lapso que se eleva hasta 24 y 36 horas. En cambio, la capacidad eréctil otorgada por el Viagra no dura más que cinco o seis horas, de modo que el paciente debe estar atento al reloj, no sea que los preliminares se extiendan tanto que el efecto se vaya. En este sentido, el nuevo fármaco facilita una relación sexual "más descontracturada", según especialistas. Una posible desventaja, sin embargo, es que el hombre se habitúe a tomar el medicamento todos los días, tenga o no relaciones, lo cual, además de su elevado costo, incrementaría los riesgos de efectos adversos. En todo caso, los especialistas insisten en que la persona no se apure a automedicarse cuando el pene empieza a aflojar, ya que muchas veces el problema se resuelve sin medicación, en un diálogo que puede incluir a la pareja del consultante; en otros casos, la falta de erección puede ser el primer signo de enfermedades como la diabetes, que deben ser tratadas en sí mismas.

El nuevo medicamento fue lanzado ayer a la venta en Gran Bretaña, luego de haber sido aprobado en diciembre para su venta en la Unión Europea. Su nombre genérico es *tadalafil*, y es producido por el laboratorio Lilly (el sildenafil, Viagra, fue desarrollado por Pfizer). El mecanismo de acción es similar para ambos fármacos y consiste en inhibir la función de una enzima que normalmente sirve para poner fin a la erección. Por eso, en verdad estos productos no provocan la erección sino que, siempre y cuando haya un deseo que la provoque, facilitan que la erección se mantenga.

La diferencia es que la molécula del tadalafil fue modificada para que el efecto dure más, por lo menos 24 horas y hasta 36 en ensayos clínicos. David Ralph, del Instituto de Urología de Londres, destacó que "esto otorga a las parejas tiempo para elegir cuándo tener sexo". Cynthia McVey, psicóloga de la Universidad de Glasgow, observó que el nuevo medicamento "da tiempo para una cena romántica o un paseo por el parque", sin que ninguno se ponga incómodo mirando el reloj.

Edgardo Becher –ex presidente de la Sociedad Latinoamericana para el Estudio de la Impotencia e integrante del Servicio de Urología del Hospital de Clínicas– señaló que "una ventaja del nuevo fármaco es que permite estar 'siempre listo' y facilita una mayor espontaneidad; pero esto, si promueve su uso cotidiano, resultaría muy costoso, además de que no es necesario tener siempre esa droga en la sangre". Lógicamente, todavía no hay datos sobre los efectos de la toma continua de estos medicamentos durante muchos años en grandes poblaciones.

Pero sí hay estudios internacionales, incluso en la Argentina, sobre sus efectos favorables y adversos. Según precisó Adolfo Casabé, médico del Servicio de Urología del Hospital Durand y titular del IME –donde se efectúa, desde 1999, la investigación sobre 250 pacientes–, "la 'ventana terapéutica' del tadalafil llega hasta 36 horas. Los eventos adversos posibles son los mismos que con el Viagra: congestión nasal, enrojecimiento facial o cefalea, en una tasa algo menor; encontramos también dolores musculares de espalda. Como el Viagra, el tadalafil no debe combinarse con vasodilatadores coronarios que contengan nitratos".

Ambos medicamentos empiezan a hacer efecto una hora después de su ingestión; este tiempo puede reducirse a 40 minutos con el estómago vacío, pero, si se toma la pastilla junto con una comida rica en grasas, corre el riesgo de terminar diciendo –verazmente– que "es la primera vez que me pasa", por mala absorción del fármaco.

Sobre la experiencia clínica con pacientes que toman tadalafil en la Argentina, Casabé corroboró que "muchos encontraron que no estaban tan pendientes del reloj como cuando tomaban Viagra; el paciente puede tomarla pastilla a la mañana si piensa que puede tener un encuentro sexual a la noche, y esto tiende a descontracturar la relación sexual".

Se prevé que el tadalafil será aprobado en los próximos meses por la FDA, organismo de control estadounidense, lo cual a su vez permitiría su rápida aprobación por las autoridades argentinas.

Libro en vez de pastilla

Por P.L.

"La mayoría de los hombres mayores de 60 vienen acostumbrados a que su pene erecto sea el comandante del acto sexual –metaforiza Adolfo Casabé, del Servicio de Urología del Hospital Durand–; durante muchos años la erección se le producía sólo por pensar en tener sexo, pero llega una edad en que suele ser necesario el estímulo directo en la zona genital; si la pareja no atiende a esto, la erección no se produce: esto no hay pastilla que lo cure pero puede resolverse con palabras, en una entrevista. Muchas veces los pacientes vienen buscando Viagra y se llevan un libro."

También puede ser que, al revés, la consulta por impotencia permita diagnosticar una enfermedad orgánica subyacente: "Eso es frecuentísimo –advierte Casabé–: muchos pacientes descubren que son diabéticos desde que empiezan a tener problemas de erección. Y esto vale para diabetes serias, incluso descompensadas y en gente joven. Muchas veces la solución está en tratar adecuadamente la diabetes, y no hace falta Viagra. Otra causa posible de impotencia es el abuso de medicamentos como los antidepresivos, los antihipertensivos, los diuréticos".

"Por todo eso –destaca el especialista–, es importante, ante la disfunción eréctil, hacer una consulta. Porque tomar Viagra cuando el pito no se para es fácil: la cuestión es encontrar la causa y tratar de resolverla."

EN UN MEMO D

Una ad

Por David Teather *
Desde Nueva York

Los funcionarios de la NASA fueron advertidos sobre la existencia de un gran corte en las placas de protección térmica del Columbia en un memo interno dos días antes de que el transbordador se desintegrara en el cielo de Texas. El memo, que fue conocido ayer, incorporó una inquietante pregunta: ¿se podría haber hecho algo para prevenir el desastre que se llevó las vidas de los siete astronautas el sábado por la mañana? Además, el *New York Times* publicó que la NASA había despedido a algunos científicos que advirtieron sobre los riesgos en el último año (ver aparte).

El memo de advertencia, que se conoció primero en la cadena de noticias MSNBC, fue escrito por un ingeniero de la NASA, quien dijo que había un área de 76 por 19 centímetros de placas aislantes dañadas o perdidas en el ala izquierda. Al menos una placa faltaba completamente, afirmaba el memo. La filmación parecía mostrar una hendidura en el ala.

El punto clave en la investigación es una pieza de aislante que se desprendió del tanque de combustible externo e impactó contra el ala izquierda 80 segundos después del despegue y que puede haber expuesto el metal por debajo de las placas. La nave está cubierta con miles de placas aislantes para poder resistir el calor del reingreso a la atmósfera.

Poco antes de que el trasbordador se desintegrara, las computadoras de la NASA habían registrado un aumento de 15.5 grados en la temperatura de lado izquierdo de la nave e informaron de una marca en el ala, que indicaba una placa dañada o perdida.

En una reunión en Washington, el viceadministrador de programas de vuelos tripulados de la NASA, el general Michael Kostelnik, dijo que la agencia espacial iba a reexaminar el memo. Pero reiteró comentarios que la NASA viene realizando desde el desastre en el sentido de que "los mejores y más brillantes" técnicos del control de misión en Houston, Texas, habían estudiado el incidente producido durante el despegue y decidido que no presentaba ningún peligro para el transbordador.

El general Kostelnik dijo: "Esto no es un nuevo fenómeno. Hemos visto esto antes y en ningún otro caso se produjo un problema importante de seguridad".

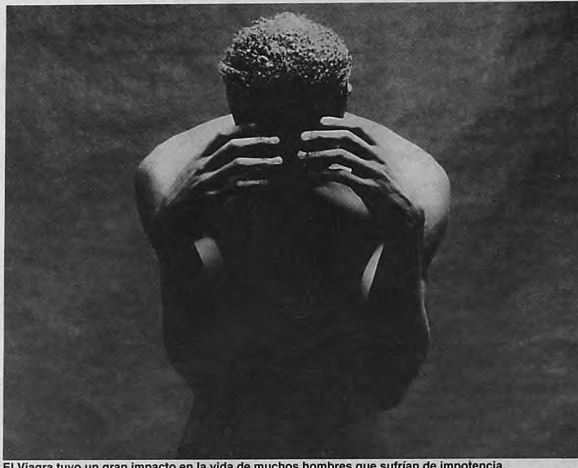
La NASA aún está estudiando otras posibles causas, incluyendo problemas con la estructura de los controles de navegación de la nave, pero concedió que las primeras evidencias apuntan a un problema "térmico" cuando el Columbia enfrentaba temperaturas de 1650 grados.

Bill Readdy, administrador asociado para vuelos espaciales, dijo:

Restos en vent

La empresa de subastas por Inte
unos meses por vender un pueblo
varias personas que encontraron r
lumbia intentaron registrar en la w
"Afortunadamente, las precaucion
que se llegaran a vender estos obj
gente, no pueden ser removidos d
voz de E-bay, Kevin Pursglove. Si
breve recorrida por la página de In
tas de alrededor de 500 artículos r
desde semillas de tomates que sup
ve, hasta estabilizadores usados en

El medicamento fue aprobado en la Unión Europea. Mientras la capacidad eréctil del Viagra no dura más de 5 o 6 horas, con éste se extiende hasta 24 e incluso 36 horas, lo cual sirve para que el paciente esté menos pendiente del reloj y más tranquilo. En Argentina se hicieron algunos ensayos, pero aún no se aprobó.



El Viagra tuvo un gran impacto en la vida de muchos hombres que sufrían de impotencia.
En el caso del tadalafil, su efecto ayuda a que la relación sea más descontracturada.

Sale al mercado un nuevo Viagra, cuyo efecto dura 36 horas seguidas

Por Pedro Lipcovich

"Yo duro hasta 36 horas seguidas y después vuelvo a empezar", aseguró el varón y no mentía: lo que tanto le dura no es la erección, claro, pero sí la capacidad para lograrla, gracias a un nuevo medicamento que funciona en forma similar al Viagra pero por un lapso que se eleva hasta 24 y 36 horas. En cambio, la capacidad eréctil otorgada por el Viagra no dura más que cinco o seis horas, de modo que el paciente debe estar atento al reloj, no sea que los preliminares se extiendan tanto que el efecto se vaya. En este sentido, el nuevo fármaco facilita una relación sexual "más descontracturada", según especialistas. Una posible desventaja, sin embargo, es que el hombre se habitúe a tomar el medicamento todos los días, tenga o no relaciones, lo cual, además de su elevado costo, incrementaría los riesgos de efectos adversos. En todo caso, los especialistas insisten en que la persona no se apure a automedicarse cuando el pene empieza a aflojar, ya que muchas veces el problema se resuelve sin medicación, en un diálogo que puede incluir a la pareja del consultante; en otros casos, la falta de erección puede ser el primer signo de enfermedades como la diabetes, que deben ser tratadas en sí mismas.

El nuevo medicamento fue lanzado ayer a la venta en Gran Bretaña, luego de haber sido aprobado en diciembre para su venta en la Unión Europea. Su nombre genérico es *tadalafil*, y es producido por el laboratorio Lilly (el sildenafil, Viagra, fue desarrollado por Pfizer). El mecanismo de acción es similar para ambos fármacos y consiste en inhibir la función de una enzima que normalmente sirve para poner fin a la erección. Por eso, en verdad estos productos no provocan la erección sino que, siempre y cuando haya un deseo que la provoque, facilitan que la erección se mantenga.

La diferencia es que la molécula del tadalafil fue modificada para que el efecto dure más, por lo menos 24 horas y hasta 36 en ensayos clínicos. David Ralph, del Instituto de Urología de Londres, destacó que "esto otorga a las parejas tiempo para elegir cuándo tener sexo". Cynthia McVey, psicóloga de la Universidad de Glasgow, observó que el nuevo medicamento "da tiempo para una cena romántica o un paseo por el parque", sin que ninguno se ponga incómodo mirando el reloj.

Edgardo Becher –ex presidente de la Sociedad Latinoamericana para el Estudio de la Impotencia e integrante del Servicio de Urología del Hospital de Clínicas– señaló que "una ventaja del nuevo fármaco es que permite estar 'siempre listo' y facilita una mayor espontaneidad; pero esto, si promueve su uso cotidiano, resultaría muy costoso, además de que no es necesario tener siempre esa droga en la sangre". Lógicamente, todavía no hay datos sobre los efectos de la toma continua de estos medicamentos durante muchos años en grandes poblaciones.

Pero sí hay estudios internacionales, incluso en la Argentina, sobre sus efectos favorables y adversos. Según precisó Adolfo Casabé, médico del Servicio de Urología del Hospital Durand y titular del IME –donde se efectúa, desde 1999, la investigación sobre 250 pacientes–, "la 'ventana terapéutica' del tadalafil llega hasta 36 horas. Los eventos adversos posibles son los mismos que con el Viagra: congestión nasal, enrojecimiento facial o cefalea, en una tasa algo menor; encontramos también dolores musculares de espalda. Como el Viagra, el tadalafil no debe combinarse con vasodilatadores coronarios que contengan nitratos".

Ambos medicamentos empiezan a hacer efecto una hora después de su ingestión; este tiempo puede reducirse a 40 minutos con el estómago vacío, pero, si se toma la pastilla junto con una comida rica en grasas, corre el riesgo de terminar diciendo –verazmente– que "es la primera vez que me pasa", por mala absorción del fármaco.

Sobre la experiencia clínica con pacientes que toman tadalafil en la Argentina, Casabé corroboró que "muchos encontraron que no estaban tan pendientes del reloj como cuando tomaban Viagra; el paciente puede tomarla pastilla a la mañana si piensa que puede tener un encuentro sexual a la noche, y esto tiende a descontracturar la relación sexual".

Se prevé que el tadalafil será aprobado en los próximos meses por la FDA, organismo de control estadounidense, lo cual a su vez permitiría su rápida aprobación por las autoridades argentinas.

Libro en vez de pastilla

Por P.L.

"La mayoría de los hombres mayores de 60 vienen acostumbrados a que su pene erecto sea el comandante del acto sexual –metaforiza Adolfo Casabé, del Servicio de Urología del Hospital Durand–; durante muchos años la erección se le producía sólo por pensar en tener sexo, pero llega una edad en que suele ser necesario el estímulo directo en la zona genital; si la pareja no atiende a esto, la erección no se produce: esto no hay pastilla que lo cure pero puede resolverse con palabras, en una entrevista. Muchas veces los pacientes vienen buscando Viagra y se llevan un libro."

También puede ser que, al revés, la consulta por impotencia permita diagnosticar una enfermedad orgánica subyacente: "Eso es frecuentísimo –advierte Casabé–: muchos pacientes descubren que son diabéticos desde que empiezan a tener problemas de erección. Y esto vale para diabetes serias, incluso descompensadas y en gente joven. Muchas veces la solución está en tratar adecuadamente la diabetes, y no hace falta Viagra. Otra causa posible de impotencia es el abuso de medicamentos como los antidepresivos, los antihipertensivos, los diuréticos".

"Por todo eso –destaca el especialista–, es importante, ante la disfunción eréctil, hacer una consulta. Porque tomar Viagra cuando el pito no se para es fácil: la cuestión es encontrar la causa y tratar de resolverla."

EN UN MEMO DE LA NASA UN INGENIERO HABIA SEÑALADO EL PROBLEMA

Una advertencia antes del desastre

Por David Teather *
Desde Nueva York

Ayer se conoció que, dos días antes de la catástrofe, un memo interno de la NASA advirtió sobre un corte en las placas de protección de la nave. La agencia dice que el incidente había sido estudiado y no se consideró peligroso. Además, el "New York Times" dijo que la NASA echó a quienes habían señalado riesgos de seguridad.

Los funcionarios de la NASA fueron advertidos sobre la existencia de un gran corte en las placas de protección térmica del Columbia en un memo interno dos días antes de que el transbordador se desintegrara en el cielo de Texas. El memo, que fue conocido ayer, incorporó una inquietante pregunta: ¿se podría haber hecho algo para prevenir el desastre que se llevó las vidas de los siete astronautas el sábado por la mañana? Además, el *New York Times* publicó que la NASA había despedido a algunos científicos que advirtieron sobre los riesgos en el último año (ver aparte).

El memo de advertencia, que se conoció primero en la cadena de noticias MSNBC, fue escrito por un ingeniero de la NASA, quien dijo que había un área de 76 por 19 centímetros de placas aislantes dañadas o perdidas en el ala izquierda. Al menos una placa faltaba completamente, afirmaba el memo. La filmación parecía mostrar una hendidura en el ala.

El punto clave en la investigación es una pieza de aislante que se desprendió del tanque de combustible externo e impactó contra el ala izquierda 80 segundos después del despegue y que puede haber expuesto el metal por debajo de las placas. La nave está cubierta con miles de placas aislantes para poder resistir el calor del reingreso a la atmósfera.

Poco antes de que el trasbordador se desintegrara, las computadoras de la NASA habían registrado un aumento de 15.5 grados en la temperatura de lado izquierdo de la nave e informaron de una marca en el ala, que indicaba una placa dañada o perdida.

En una reunión en Washington, el viceadministrador de programas de vuelos tripulados de la NASA, el general Michael Kostelnik, dijo que la agencia espacial iba a reexaminar el memo. Pero reiteró comentarios que la NASA viene realizando desde el desastre en el sentido de que "los mejores y más brillantes" técnicos del control de misión en Houston, Texas, habían estudiado el incidente producido durante el despegue y decidido que no presentaba ningún peligro para el transbordador.

El general Kostelnik dijo: "Esto no es un nuevo fenómeno. Hemos visto esto antes y en ningún otro caso se produjo un problema importante de seguridad".

La NASA aún está estudiando otras posibles causas, incluyendo problemas con la estructura de los controles de navegación de la nave, pero concedió que las primeras evidencias apuntan a un problema "térmico" cuando el Columbia enfrentaba temperaturas de 1650 grados.

Bill Readdy, administrador asociado para vuelos espaciales, dijo: "Todo el mundo saltó a la conclusión de que ésa es la causa. Yo no estoy listo para decir eso". Pero agregó: "Esa es sin duda la principal candidata ahora".

La NASA sostiene que poco pudo hacerse para reparar las placas aún si hubiera considerado que significaban un peligro potencial. Una caminata espacial para examinar el área por debajo del ala podría haber causado más daño, dijo la agencia.

La búsqueda de pistas incluirá 32 segundos de datos extra de los momentos antes de que el Columbia se desintegrara. Los datos provienen de una señal defectuosa, pero los ingenieros están intentando mejorarla para tener una idea más clara de lo que sucedió. El jefe de la NASA, Sean O'Keafe, informó al presidente George Bush sobre los desarrollos de la investigación. Ayer mismo, Bush presentó un borrador del presupuesto 2004, donde solicita un aumento de 500 millones de dólares para la agencia espacial. Además, la Casa Blanca anticipó que los vuelos espaciales seguirán a pesar del desastre.

En tanto seguían conociéndose nuevas críticas a las reducciones en el presupuesto de la NASA, que según algunos astronautas podrían haber puesto las misiones en peligro.

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



AFP

Un importante segmento de la nave fue encontrado en una zona rural de Texas.
Pese a las advertencias oficiales, ya se inició un comercio de restos por Internet.

Los críticos despedidos

El diario *The New York Times* salió ayer duramente a criticar a la agencia espacial al revelar que la NASA despidió recientemente a cinco expertos que el año pasado habían advertido sobre los problemas de seguridad en los transbordadores. "Algunos de estos científicos dicen ahora que la agencia trató de suprimir sus críticas", añadió el matutino. La NASA, por su parte, negó la acusación e indicó que había modificado la constitución del equipo de expertos con el objetivo estratégico de que pudieran incorporarse miembros nuevos, más jóvenes y capacitados.

La explosión del transbordador espacial abrió el debate sobre la incidencia que han tenido los sucesivos recortes presupuestario que sufrió la NASA tras el fin de la carrera espacial en el relajamiento de las medidas de seguridad que se implementan durante los vuelos.

Aunque el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, declaró que el gobierno aún no ha llegado a ninguna conclusión con respecto a este tema, el senador demócrata por Florida Bill Nelson, que en 1986 había volado a bordo del Columbia, sugirió la posibilidad de que como "la NASA ha sido tan mal financiada en los últimos años quizá –sólo quizá– no existía tanta seguridad como debería".

RUSIA NO PODRA ABASTECER A LA ISS SIN EE.UU.

Una estación en problemas

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

Los expertos rusos prevén difíciles tiempos para la Estación Espacial Internacional (ISS) a raíz de la tragedia del Columbia. Ni siquiera excluyen que EE.UU. decida suspender sus viajes pilotados hasta 2007. En ese caso, la ISS posiblemente tendrá que ser abandonada y mantenida en régimen automático sin tripulación y habrá que buscar una solución para compensar en lo posible con los vehículos rusos las funciones de los transbordadores. De momento, el domingo partió hacia la ISS, como estaba previsto, una nave automática de carga con suministros para los tres astronautas de la base.

La primera incógnita que plantean los expertos rusos es si podrá viajar la expedición de visita a la ISS, que estaba programada para el próximo abril con el astronauta español Pedro Duque a bordo. Serguéi Gorbunov, portavoz de la Agencia Espacial de Rusia, explicó que al final puede que esa Soyuz TMA parta a la ISS en la fecha fijada, pero sin ningún cosmonauta a bordo.

"La expedición permanente tiene sus reservas de alimentos, que son llevadas al espacio no sólo en las naves de carga rusas Progress, sino también en los transbordadores estadounidenses. Y el problema es que los tres visitantes que viajan en la Soyuz comenzarán a consumir esas reservas, que ahora no podrán ser repuestas. Hay que hacer cálculos serios, después de lo cual puede que se tome la decisión de limitar las expediciones de visita a la ISS', explicó el domingo Gorbunov.

El otro problema es cómo llevar adelante el reemplazo de la actual tripulación, constituida por los estadounidenses Kenneth Bowersox y Donald Pettit y el ruso Nikolái Budarin. La nueva tripulación debería llegar el próximo marzo en el transbordador Atlantis, pero los vuelos están suspendidos y para los rusos es evidente que en esa fecha no se habrán reanudado. Lo más probable entonces es que se decida prolongar la misión de los tres astronautas ahora en órbita por lo menos hasta mayo. Al mismo tiempo, podría haber un cambio en la composición de la tripulación.

Aunque las tripulaciones permanentes viajaran a la ISS en las Soyuz en lugar de los transbordadores, surge otro problema: ¿de dónde sacar suficientes naves? La construcción de una de estas cápsulas tarda dos años, y Rusia en estos momentos tiene sólo dos: la que debe partir el 26 de abril y otra. Es decir que para el 2004 no habría ya naves rusas piloteadas.

También está el problema de cómo llevar los cargamentos necesarios a la ISS. Los transbordadores pueden llevar cien toneladas, mientras que las Progress, sólo entre tres y cinco toneladas. Y, como dice Gorbunov, Rusia tampoco tiene suficientes naves de éstas. Para abastecer a la ISS, no sólo habría que construir urgentemente nuevos cargueros rusos, sino también pensar en las futuras naves de cargo europeas ATV, que serían lanzadas por cohetes Ariane 5.

Otro dolor de cabeza que tendrán los especialistas es cómo hacer las correcciones de órbita necesarias de la ISS. Hasta ahora, los motores de los transbordadores estadounidenses eran los encargados de elevar la órbita de la ISS que va perdiendo altura poco a poco. En su tiempo, los rusos habían propuesto que esa tarea la cumplieran las Progress, pero los estadounidenses rechazaron la idea. Ahora, para concretar la propuesta rusa se necesita tiempo para construir nuevas naves.

UN E-MAIL DE UNA DE LAS TRIPULANTES DEL COLUMBIA

"He visto escenas increíbles"

Por Laurel Clark *

Miembro de la tripulación del Columbia

E-mail enviado a su familia y a sus amigos antes de morir

"Hola, desde encima de nuestro magnífico planeta Tierra. La perspectiva es realmente asombrosa. Esta una misión fantástica y estamos muy ocupados haciendo ciencia las veinticuatro horas. Conseguir un momento para tipear un e-mail es difícil, de manera que éste será corto y distribuido a los muchos que conozco y quiero. He visto algunas de las escenas más increíbles: relámpagos expandiéndose sobre el Pacífico, el Aurora Australis iluminando todo el horizonte visible con el brillo de la ciudad de Australia debajo, las vastas planicies de Africa y las dunas del Cabo de Hornos, ríos atravesando altos pasos en las montañas, las cicatrices de la humanidad, la línea continua de vida extendiéndose desde América del Norte, a través de América Central hasta Sudamérica. El monte Fuji parece como un pequeño chichón desde aquí, pero se destaca como una nítida señal.

Mágicamente, el primer día volamos sobre el lago Michigan y vi Wind Point (Wisconsin) claramente. No tuve tanta suerte otra vez. En cada órbita pasamos por una parte diferente de la Tierra. Por supuesto, gran parte del tiempo estoy trabajando atrás y no veo nada de ello. Cuando consigo obtener una visión, es gloriosa. Hasta las estrellas tienen un brillo especial. He visto a mi 'amigo' Orión varias veces. Tomar fotos de la Tierra es un verdadero desafío, pero un profundo aprendizaje. Creo que finalmente logré algunas fotos hermosas en los dos últimos días. Tengo los dedos cruzados para que estén en foco.

Mi visión de cerca ha empeorado un poco acá arriba, así que ustedes pueden haber visto fotos o videos míos usando anteojos. Me siento bendecida de estar aquí representando a mi país y llevando a cabo la investigación de científicos.

"La comida es buena y me estoy sintiendo muy cómoda en este ambiente nuevo, totalmente diferente. Todavía me cuesta comer, ya que la gravedad no ayuda a empujar hacia abajo el esófago. También existe el permanente desafío de mantenerse adecuadamente hidratado. Como nuestros fluidos corporales son enviados hacia nuestra cabeza, casi no tenemos sensación de sed.

"Gracias a todos aquellos que me han apoyado a mí y mis aventuras a través de los años. Me gustaría que pudieran sentir la energía positiva que brillaba sobre todo el planeta mientras nos deslizábamos sobre nuestro planeta compartido.

Los quiero a todos, Laurel.

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

Restos en venta en la web

La empresa de subastas por Internet E-bay, que saltó a la fama hace unos meses por vender un pueblo entero por la red, denunció ayer que varias personas que encontraron restos del transbordador espacial Columbia intentaron registrar en la web estos elementos para su venta. "Afortunadamente, las precauciones tomadas por la empresa evitaron que se llegaran a vender estos objetos, los cuales según la legislación vigente, no pueden ser removidos del lugar donde cayeron", dijo el portavoz de E-bay, Kevin Pursglove. Sin embargo, pese a estas palabras, una breve recorrida por la página de Internet de la empresa permite ver ofertas de alrededor de 500 artículos relacionados con el Columbia, que van desde semillas de tomates que supuestamente se transportaban en la nave, hasta estabilizadores usados en misiones previas del transbordador.

E LA NASA UN INGENIERO HABIA SEÑALADO EL PROBLEMA

vertencia antes del desastre

Ayer se conoció que, dos días antes de la catástrofe, un memo interno de la NASA advirtió sobre un corte en las placas de protección de la nave. La agencia dice que el incidente había sido estudiado y no se consideró peligroso. Además, el "New York Times" dijo que la NASA echó a quienes habían señalado riesgos de seguridad.



AFP

Un importante segmento de la nave fue encontrado en una zona rural de Texas.
Pese a las advertencias oficiales, ya se inició un comercio de restos por Internet.

"Todo el mundo saltó a la conclusión de que ésa es la causa. Yo no estoy listo para decir eso". Pero agregó: "Esa es sin duda la principal candidata ahora".

La NASA sostiene que poco pudo hacerse para reparar las placas aún si hubiera considerado que significaban un peligro potencial. Una caminata espacial para examinar el área por debajo del ala podría haber causado más daño, dijo la agencia.

La búsqueda de pistas incluirá 32 segundos de datos extra de los momentos antes de que el Columbia se desintegrara. Los datos provienen de una señal defectuosa, pero los ingenieros están intentando mejorarla para tener una idea más clara de lo que sucedió. El jefe de la NASA, Sean O'Keafe, informó al presidente George Bush sobre los desarrollos de la investigación. Ayer mismo, Bush presentó un borrador del presupuesto 2004, donde solicita un aumento de 500 millones de dólares para la agencia espacial. Además, la Casa Blanca anticipó que los vuelos espaciales seguirán a pesar del desastre.

En tanto seguían conociéndose nuevas críticas a las reducciones en el presupuesto de la NASA, que según algunos astronautas podrían haber puesto las misiones en peligro.

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Los críticos despedidos

El diario *The New York Times* salió ayer duramente a criticar a la agencia espacial al revelar que la NASA despidió recientemente a cinco expertos que el año pasado habían advertido sobre los problemas de seguridad en los transbordadores. "Algunos de estos científicos dicen ahora que la agencia trató de suprimir sus críticas", añadió el matutino. La NASA, por su parte, negó la acusación e indicó que había modificado la constitución del equipo de expertos con el objetivo estratégico de que pudieran incorporarse miembros nuevos, más jóvenes y capacitados.

La explosión del transbordador espacial abrió el debate sobre la incidencia que han tenido los sucesivos recortes presupuestario que sufrió la NASA tras el fin de la carrera espacial en el relajamiento de las medidas de seguridad que se implementan durante los vuelos.

Aunque el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, declaró que el gobierno aún no ha llegado a ninguna conclusión con respecto a este tema, el senador demócrata por Florida Bill Nelson, que en 1986 había volado a bordo del Columbia, sugirió la posibilidad de que como "la NASA ha sido tan mal financiada en los últimos años quizá –sólo quizá– no existía tanta seguridad como debería".

RUSIA NO PODRA ABASTECER A LA ISS SIN EE.UU.

Una estación en problemas

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

Los expertos rusos prevén difíciles tiempos para la Estación Espacial Internacional (ISS) a raíz de la tragedia del Columbia. Ni siquiera excluyen que EE.UU. decida suspender sus viajes pilotados hasta 2007. En ese caso, la ISS posiblemente tendrá que ser abandonada y mantenida en régimen automático sin tripulación y habrá que buscar una solución para compensar en lo posible con los vehículos rusos las funciones de los transbordadores. De momento, el domingo partió hacia la ISS, como estaba previsto, una nave automática de carga con suministros para los tres astronautas de la base.

La primera incógnita que plantean los expertos rusos es si podrá viajar la expedición de visita a la ISS, que estaba programada para el próximo abril con el astronauta español Pedro Duque a bordo. Serguéi Gorbunov, portavoz de la Agencia Espacial de Rusia, explicó que al final puede que esa Soyuz TMA parta a la ISS en la fecha fijada, pero sin ningún cosmonauta a bordo.

"La expedición permanente tiene sus reservas de alimentos, que son llevadas al espacio no sólo en las naves de carga rusas Progress, sino también en los transbordadores estadounidenses. Y el problema es que los tres visitantes que viajan en la Soyuz comenzarán a consumir esas reservas, que ahora no podrán ser repuestas. Hay que hacer cálculos serios, después de lo cual puede que se tome la decisión de limitar las expediciones de visita a la ISS', explicó el domingo Gorbunov.

El otro problema es cómo llevar adelante el reemplazo de la actual tripulación, constituida por los estadounidenses Kenneth Bowersox y Donald Pettit y el ruso Nikolái Budarin. La nueva tripulación debería llegar el próximo marzo en el transbordador Atlantis, pero los vuelos están suspendidos y para los rusos es evidente que en esa fecha no se habrán reanudado. Lo más probable entonces es que se decida prolongar la misión de los tres astronautas ahora en órbita por lo menos hasta mayo. Al mismo tiempo, podría haber un cambio en la composición de la tripulación.

Aunque las tripulaciones permanentes viajaran a la ISS en las Soyuz en lugar de los transbordadores, surge otro problema: ¿de dónde sacar suficientes naves? La construcción de una de estas cápsulas tarda dos años, y Rusia en estos momentos tiene sólo dos: la que debe partir el 26 de abril y otra. Es decir que para el 2004 no habría ya naves rusas piloteadas.

También está el problema de cómo llevar los cargamentos necesarios a la ISS. Los transbordadores pueden llevar cien toneladas, mientras que las Progress, sólo entre tres y cinco toneladas. Y, como dice Gorbunov, Rusia tampoco tiene suficientes naves de éstas. Para abastecer a la ISS, no sólo habría que construir urgentemente nuevos cargueros rusos, sino también pensar en las futuras naves de cargo europeas ATV, que serían lanzadas por cohetes Ariane 5.

Otro dolor de cabeza que tendrán los especialistas es cómo hacer las correcciones de órbita necesarias de la ISS. Hasta ahora, los motores de los transbordadores estadounidenses eran los encargados de elevar la órbita de la ISS que va perdiendo altura poco a poco. En su tiempo, los rusos habían propuesto que esa tarea la cumplieran las Progress, pero los estadounidenses rechazaron la idea. Ahora, para concretar la propuesta rusa se necesita tiempo para construir nuevas naves.

UN E-MAIL DE UNA DE LAS TRIPULANTES DEL COLUMBIA

"He visto escenas increíbles"

Por Laurel Clark *

Miembro de la tripulación del Columbia

E-mail enviado a su familia y a sus amigos antes de morir

"Hola, desde encima de nuestro magnífico planeta Tierra. La perspectiva es realmente asombrosa. Esta una misión fantástica y estamos muy ocupados haciendo ciencia las veinticuatro horas. Conseguir un momento para tipear un e-mail es difícil, de manera que éste será corto y distribuido a los muchos que conozco y quiero. He visto algunas de las escenas más increíbles: relámpagos expandiéndose sobre el Pacífico, el Aurora Australis iluminando todo el horizonte visible con el brillo de la ciudad de Australia debajo, las vastas planicies de Africa y las dunas del Cabo de Hornos, ríos atravesando altos pasos en las montañas, las cicatrices de la humanidad, la línea continua de vida extendiéndose desde América del Norte, a través de América Central hasta Sudamérica. El monte Fuji parece como un pequeño chichón desde aquí, pero se destaca como una nítida señal.

Mágicamente, el primer día volamos sobre el lago Michigan y vi Wind Point (Wisconsin) claramente. No tuve tanta suerte otra vez. En cada órbita pasamos por una parte diferente de la Tierra. Por supuesto, gran parte del tiempo estoy trabajando de atrás y no veo nada de ello. Cuando consigo obtener una visión, es gloriosa. Hasta las estrellas tienen un brillo especial. He visto a mi 'amigo' Orión varias veces. Tomar fotos de la Tierra es un verdadero desafío, pero un profundo aprendizaje. Creo que finalmente logré algunas fotos hermosas en los dos últimos días. Tengo los dedos cruzados para que estén en foco.

Mi visión de cerca ha empeorado un poco acá arriba, así que ustedes pueden haber visto fotos o videos míos usando anteojos. Me siento bendecida de estar aquí representando a mi país y llevando a cabo la investigación de científicos.

"La comida es buena y me estoy sintiendo muy cómoda en este ambiente nuevo, totalmente diferente. Todavía me cuesta comer, ya que la gravedad no ayuda a empujar hacia abajo el esófago. También existe el permanente desafío de mantenerse adecuadamente hidratado. Como nuestros fluidos corporales son enviados hacia nuestra cabeza, casi no tenemos sensación de sed.

"Gracias a todos aquellos que me han apoyado a mí y mis aventuras a través de los años. Me gustaría que pudieran sentir la energía positiva que brillaba sobre todo el planeta mientras nos deslizábamos sobre nuestro planeta compartido.

Los quiero a todos, Laurel.

* *De* The Guardian, *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.

n en la web

net E-bay, que saltó a la fama hace ntero por la red, denunció ayer que tos del transbordador espacial Co o estos elementos para su venta. s tomadas por la empresa evitaron os, los cuales según la legislación vi- lugar donde cayeron", dijo el porta- embargo, pese a estas palabras, una rnet de la empresa permite ver ofer- acionados con el Columbia, que van estamente se transportaban en la na- misiones previas del transbordador.

MIRADOR

VENEZUELA

La huelga desinflada



Con la normalización de la actividad bancaria, ayer empezó el principio del fin del paro general contra el presidente venezolano Hugo Chávez (foto). La opositora Coordinadora Democrática, que desde diciembre lidera la huelga, dijo que anunciará la "evolución" del paro hacia otros tipos de protesta contra Chávez, pero que la flexibilización de la huelga no significa su fin, sino su transformación. "El paro demostró que la sociedad democrática es mayoría en todo el país y derribó la falsa barrera social con la que el gobierno intentó estigmatizar a la oposición", indicó un líder opositor. La oposición dio por iniciada "la nueva etapa" de la huelga, que consistirá, entre otras medidas, en fijar horarios de protesta en todos los sectores de la actividad económica. Mientras, la embajadora de Estados Unidos en Brasil, Donna Hrinak, dijo ayer que Washington quiere buscar una salida constitucional para adelantar las elecciones en Venezuela y superar la crisis política de ese país. En una entrevista con el canal brasileño Globo, Hrinak afirmó que "hay maneras constitucionales de adelantar las elecciones y nuestro deseo es que se siga un camino electoral pacífico y constitucional".

BRASIL

El ex preso condecorado

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, recibió ayer la Orden del Mérito Militar, la mayor condecoración que otorga el ejército brasileño. Durante la ceremonia de condecoración en el Cuartel General del Ejército, en Brasilia, Lula dijo que las restricciones presupuestarias obligan a postergar la modernización del ejército y que la prioridad de su gobierno son los planes sociales. "Debemos sacrificarnos para equilibrar las cuentas públicas y combatir la miseria", declaró. De todos modos, advirtió que su gobierno no podrá postergar indefinidamente la modernización de las Fuerzas Armadas, ya que éstas son imprescindibles para garantizar la soberanía de su país. Durante el último régimen militar que gobernó Brasil hasta 1985, Lula fue perseguido y encarcelado por su militancia sindical. Ayer, dijo que el hecho de que el ejército lo condecore ahora "representa un tributo a un proceso de cambios en la sociedad brasileña". También agregó que las Fuerzas Armadas "deben permanecer apartidarias" y recalcó el rol que tienen los militares en la implementación de su programa Hambre Cero.

El canciller alemán admitió que las elecciones del domingo en Hesse y Baja Sajonia fueron "una de las derrotas más amargas" para su partido y "la más amarga de mi carrera política". Y, acorde con el nuevo balance de poder, está impulsando reformas laborales.



AFP

Gerhard Schroeder en Berlín, de regreso de Baja Sajonia.
El estado es la patria chica del canciller, pero eso no bastó.

Golpeado en las urnas, Schroeder gira a derecha

Por John Hooper
Desde Berlín

Luego de la doble derrota de su partido en las elecciones regionales de dos estados, Gerhard Schroeder apareció en escena prometiendo un vigoroso programa de reformas económicas y rechazando los rumores de que tal vez renuncie a la Cancillería de Alemania. Pero ahora que su gobierno deberá depender de la oposición conservadora, la cuestión que flota sobre lo que queda de su segundo mandato es si podrá conseguir que la izquierda de su partido acepte los cambios que propone.

Desilusionados con el rápido deterioro de la economía alemana, el domingo pasado, los votantes de Hesse y Baja Sajonia, el estado natal de Schroeder, provocaron pérdidas enormes en el Partido Socialdemócrata (SPD) del canciller. Ayer, en una conferencia de prensa, Schroeder dijo que el partido sufrió "una de sus derrotas más amargas, al menos, la más amarga de mi carrera política". Y agregó: "El gobierno y yo somos los grandes responsables de la derrota. Tengo que asumir esta responsabilidad y, naturalmente, lo voy a hacer". Pero luego, el canciller cambió de tema rápidamente para anunciar un inmediato programa de tres puntos, que consistirá en reformas en el mercado laboral y el sistema de pensiones y salud. "Continuaremos nuestro trabajo con gran vigor –dijo–. Cualquier otra cosa sería escapar de una situación difícil pero solucionable, y ése nunca fue mi estilo." El resultado de las elecciones del domingo puso al canciller en una incómoda posición. La pérdida de Baja Sajonia le dará a la oposición democristiana un firme control en la Cámara alta del parlamento federal, Bundesrat, cuyos miembros son designados por los gobiernos estatales. Esto significa que la centroderecha tendrá el poder de vetar cerca del 60 por ciento de la legislación: los llamados proyectos "con consentimiento" que tocan los intereses de los estados. Podrá retrasar, pero no hundir, a los otros. Los proyectos de ley "con consentimiento" aprobados por la Cámara baja, o Bundestag, pero rechazados en el Bundesrat son referidos a una comisión de ambas Cámaras que debe encontrar una solución. La captura de Baja Sajonia por los democristianos también ha cambiado la aritmética de la comisión, dejando a éstos y a sus aliados liberales con el mismo número de bancas que los socialdemócratas y los verdes, que juntos conforman la coalición del gobierno federal.

Como el Bundesrat no se ocupa de aprobar las decisiones en política exterior, el resultado del domingo no tendrá ningún impacto directo sobre la posición gubernamental en la guerra contra Irak. Pero sí apuntará a un cambio drástico en la política económica seguida por Schroeder. Incluso antes de ganar un segundo período en las elecciones generales del año pasado, con la plataforma de la "justicia social", el canciller había permitido a los sindicatos suavizar las propuestas para reformar el mercado laboral. De regreso en la Cancillería, empezó a atajar el creciente déficit presupuestario con una mezcla de nuevas leyes y un incremento en los aportes al seguro nacional que desató fuertes protestas entre los empleadores.

DEL LABORISMO Y SHINUI

No y Sí para Sharon

El líder del Partido Laborista israelí dijo ayer a Ariel Sharon que no se uniría a un gobierno de coalición a menos que el primer ministro acceda a retirar asentamientos judíos de la Franja de Gaza e iniciar negociaciones con los palestinos. Sharon tuvo mejores noticias del partido secularista Shinui, cuyo líder, Josef "Tommy" Lapid, dijo que estaba preparado para levantar sus objeciones a integrar un gobierno con partidos ultraortodoxos.

Sharon, cuyo partido Likud ganó 38 bancas en la Knesset (de 120) en las elecciones generales del mes pasado, tiene suficiente apoyo en la derecha para formar una coalición con ultraortodoxos, pero se trataría de un gobierno altamente volátil e inestable. El primer ministro tiene seis semanas para formar gobierno y ayer apeló al laborismo para que lo apoye sobre la base de la unidad nacional, una noción popular para la mayoría de los votantes. Sin embargo, Amram Mitzna, el líder laborista, salió de la reunión en la oficina del primer ministro para anunciar que había rechazado unirse al gobierno por razones de "responsabilidad nacional". La oposición dice que entrar nuevamente a un gobierno con Sharon la convertiría en un taparrabos de la política del gobierno que desalentaría las críticas en el frente interno y le daría cobertura en el exterior.

El domingo, altos funcionarios laboristas acordaron que el partido no se uniría al gobierno hasta que Sharon se comprometiera a implementar políticas tales como el cierre de colonias en la Franja de Gaza, la reasignación de cientos de millones de dólares del presupuesto de colonización a programas sociales en Israel, y completar rápidamente el "muro de seguridad" que está siendo construido en la frontera con Cisjordania. El laborismo también quiere negociaciones inmediatas y directas con el liderazgo palestino. Pero Mitzna dijo que el laborismo dotaría al gobierno de una "red de seguridad" si estuviera amenazada la seguridad nacional, aludiendo a su apoyo en caso de guerra contra Irak.

Shinui, entretanto, se muestra más flexible. Cuenta con 15 bancas en la Knesset después de su gran éxito electoral. Lapid, que ganó parte de su apoyo batallando contra la desproporcionada influencia de los partidos ultraortodoxos, cambió su discurso de campaña y dijo que estaría dispuesto a entrar en un gobierno con el Judaísmo Unido de la Torá si la alternativa era la inestabilidad.

KATHY KELLY,

Luchar

Por Rory McCarthy*
Desde Bagdad

Parada en la esquina, mirando el tráfico, se encuentra una de las mujeres más buscadas de Estados Unidos. Es una ex convicta que cumplió nueve meses en la prisión de máxima seguridad de Lexington, Kentucky. Ahora recibió una multa por 10.000 dólares y se enfrenta a otro período de 12 años de prisión. Esta mañana, Kathy Kelly está violando otra vez la ley de Estados Unidos. Kelly, de 50 años, está vestida con un grueso traje oscuro, y su cabello canoso le cae desprolijamente sobre los hombros. Tiene un cartapacio de papeles bajo un brazo. Hoy es responsable de armar una pequeña demostración callejera. Media docena de sus amigos están ubicados más adelante en la calle, sosteniendo carteles que condenan los planes para una guerra contra Irak a los automovilistas que pasan. "Dígale la verdad al poder", dice un cartel. "Ninguna guerra. Paz", dice otro.

¿Su crimen? La manifestación en la ribera del río Tigris en el corazón de Bagdad, una ciudad que ahora es ilegal para que los ciudadanos norteamericanos (excepto los periodistas) la visiten. El gobierno de Estados Unidos ha gastado una considerable cantidad de tiempo y dinero tratando de hacer callar a Kelly. Envalentonada por ese intento, la mujer está emergiendo quizá como la más elocuente y activa propagandista antiguerra de Estados Unidos. "Soy una pacifista. No creo que la guerra sea la solución –dice–. Creo que el mundo tiene la responsabilidad de encontrar otra forma que la coerción y la fuerza para resolver las disputas que surgen cuando un país no coopera con los deseos de la comunidad mundial." Kelly ha viajado a Irak más de una docena de veces desde 1996. Regresó en octubre con un grupo de 17 militantes antibelicistas, quienes pretenden quedarse en Bagdad aún si Estados Unidos y Gran Bretaña comienzan una guerra. La lista de sus compañeros activistas se parece a una tribu perdida de las protestas contra la guerra de Vietnam de la década de los '60. Algunos viven en granjas orgánicas, muchos son activistas pacifistas de tiempo completo que pagan sus propios viajes para participar en protestas en todo el mundo. Son profundamente sinceros y están absolutamente imbuidos en su acogedor y elusivo sueño del triunfo final de la protesta no violenta.

Kelly, por otro lado, parece tener una comprensión más firme del incómodo dilema en que se ha colocado a sí misma al llevar sus manifestaciones a Irak. Por cada crítica hecha a la política de Estados Unidos hacia Irak, hay otra contra el propio Saddam Hussein. Muchos ven las protestas antibélicas de Kelly como una defensa de Saddam. Kelly transita por un camino político muy estrecho. Dice que los inspectores de armas de la ONU deberían poder hacer su trabajo sin presiones de Estados Unidos ni engaños de Saddam. Y que las sanciones de la ONU y los bombardeos de Estados Unidos y Gran Bretaña sólo han dañado al pueblo iraquí y fortalecido al régimen. Pero también reconoce que Saddam ha sido brutal con los iraquíes. "Es claro que esta gente en Irak ha soportado un tiempo temible, desde cuando Estados Unidos apoyaba total-

LA PACIFISTA MAS PERSEGUIDA, Y SU CAMPAÑA EN LAS CALLES DE BAGDAD

por la paz, contra EE.UU. y Saddam

En la capital iraquí, una mujer hace campaña contra la guerra. Pero no es cualquier mujer: Kathy Kelly, una norteamericana de educación jesuita de 50 años, pasó nueve meses en una prisión de alta seguridad de EE.UU., pero sigue desafiando a su gobierno. Esta es su historia.

año en prisión por plantar maíz en un silo de misiles nucleares y cumplió nueve meses de su sentencia en una prisión de máxima seguridad en Kentucky. Desde entonces ha tomado parte en docenas de manifestaciones antibélicas en Haití y Bosnia y al comienzo de este año estuvo en el campamento palestino de Jenin en Cisjordania después de la ocupación del ejército israelí. Cofundó el grupo Voces en el Desierto, que hizo propaganda contra las sanciones de la ONU sobre Irak. Cuando comenzó la Guerra del Golfo en 1991, acampó, junto con otros, en el desierto, en la frontera saudita, en un intento de parar la guerra. Posteriormente, un perplejo gobierno iraquí les ordenó que se fueran del país. Desde 1996 ha regresado a Irak 17 veces, a menudo trayendo con ella medicinas y alimentos, nuevamente violando la ley de Estados Unidos. Después de un viaje en 1998, su pasaporte fue confiscado temporariamente. Luego, en noviembre del año pasado, el Tesoro de Estados Unidos le envió otra multa, ésta por 10.000 dólares. La carta la acusaba de haber exportado bienes ilegalmente a Irak seis veces y de viajar ilegalmente al país. Kelly respondió enviando por correo un sobre lleno de 6,750 denarios iraquíes, el equivalente a 20.000 dólares al cambio en 1999. Al cambio actual, el manojo de billetes valía apenas 3 dólares.

Kelly y sus amigos están impertérritos ante las amenazas del Tesoro de Estados Unidos, la perspectiva de pasar más tiempo en la cárcel o la posibilidad de resultar heridos en una guerra. Kelly admite que sus esfuerzos probablemente no estén influenciando en muchas opiniones en Estados Unidos. La mayoría de sus días en Irak, dice, son "bastante así nomás". Pero insiste en que tiene un rol que jugar. "La red de gente en Estados Unidos que está despertando a la posible catástrofe que podría causar una guerra crece cada día –dice–. No creo que haya una forma pacífica de cambiar el gobierno de aquí de la noche a la mañana. Se necesitaría construir una sociedad civil y eso requiere mucho énfasis en la educación."

Las sanciones de la ONU, dice, sólo han obstruido ese proceso. "No podemos ayudar al pueblo iraquí a resolver sus problemas, pero podemos educar a la gente en EE.UU. Los iraquíes no tienen dónde ir si hay una guerra. Es muy poco lo que pueden hacer para protegerse ellos mismos."

mente al régimen", dice. Insiste en que Saddam no puede ser derrocado por la fuerza pero admite que su brutalidad ha borrado cualquier oposición interna real en Irak.

La reforma, dice, puede llegar a través de la educación, no importa cuánto tiempo tome. Es una solución imperfecta, dice, pero mejor que la guerra. "Si tuviera que pedir perfección para todo lo que hago antes de pasar a los hechos, esperaría un tiempo enormemente largo. Mi responsabilidad es responder a la crueldad y la injusticia impuesta sobre este pueblo por mi propio gobierno. Esta no es una campaña perfecta, pero no soy perfecta. Pocos los son."

Para ser una ex convicta, Kelly no es físicamente intimidatoria, pero posee un notable vigor intelectual, quizás un legado de su educación jesuita en la Universidad Loyola en Chicago. Después de graduarse trabajó durante 18 años enseñando religión y filosofía. "Me hice pacifista. Pensé que quizá no estaríamos en un constante estado de guerra si la gente que quiere la paz estuviera dispuesta a pagar un precio más alto", dice. En 1988 fue sentenciada a un

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Una integrante del grupo "Código Rosado, Mujeres por la Paz" infla un globo en Bagdad.
"Esta no es una campaña perfecta –admite Kathy Kelly–, pero yo no soy perfecta. Pocos los son."

LO QUE DEJAN LOS SOLDADOS MOVILIZADOS AL GOLFO

Los testamentos de esperma

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Cuentan que los soldados que marchan a una guerra suelen emplear sus últimos días en resolver asuntos familiares pendientes, lo cual, habitualmente, significaba sentarse a escribir un testamento. Así pasó en EE.UU. durante el despliegue de tropas en las semanas anteriores a la primera guerra de Golfo.

Doce años después, la tecnología ha avanzado lo suficiente como para el que testamento no sea el único legado de quienes han recibido la orden de movilización para una guerra que empieza a darse por inevitable. Repentinamente, las clínicas de fertilización de EE.UU. tienen una larga lista de clientes militares, decenas de soldados que desean congelar su esperma antes de iniciar el viaje hacia los alrededores de Irak.

Frente a quienes piensan que en EE.UU. el dólar está por encima de la bandera en términos de devoción, varios centros de congelación de esperma ofrecen el servicio gratis a los soldados llamados a filas, lo cual demuestra que, al menos en este gremio empresarial, el patriotismo está por encima del materialismo.

Los soldados no congelan su esperma por miedo a no volver sino por miedo a lo desconocido. Temen que el siniestro síndrome del Golfo acabe por producir la misma infertilidad que en la guerra anterior contra Saddam Hussein.

El Pentágono todavía insiste en que no hay vinculaciones médicas entre aquella batalla y el síndrome que lleva su nombre, aunque el mal ha afectado, en mayor o menor medida, a miles de soldados en 1991. Muchos se han quejado de dolores de cabeza insoportables, otros de dolores musculares y algunos han desarrollado variantes de cáncer con características extrañamente semejantes. El denominador común es la infertilidad.

Ningún estudio ha podido demostrar con fiabilidad la vinculación entre las enfermedades y los elementos de aquella guerra. Algunos informes aseguran que fueron las vacunas contra posibles agentes químicos las que dejaron secuelas clínicas en los soldados. Otros investigadores creen que las dolencias surgen a partir de una combinación de varios elementos, desde la vacuna contra el ántrax hasta los pesticidas agrícolas empleados por Irak o los restos de elementos químicos pegados al campo de batalla, a pesar de que Saddam Hussein no usó ese tipo de armamento contra las tropas de EE.UU.

California Cryobank, una clínica de congelación de esperma de Los Angeles, no tenía ni un solo cliente militar hasta hace algunas semanas. De repente, la mayoría de los solicitantes llegaban uniformados. Al comprobar la razón, decidió regalar a los soldados los costos del primer año de congelación, unos 270 dólares. No han planteado qué ocurrirá con los tubos de esperma cuando venza la promoción.

En la Costa Este, Fairfax Cryobank de Virginia (zona de mucho acuartelamiento militar) cobra más caro y no hace descuento. La factura asciende a mil dólares anuales por la preservación de muestras de esperma.

Había clínicas de donación de esperma antes de la guerra del '91, pero se contemplaban todavía con cierta frivolidad. Con el paso del tiempo, se han convertido en centros de prospección del futuro, en lugares emotivos llenos de cábalas y temores. La tecnología permite a las parejas plantearse la conveniencia de crear una familia no sólo cuando el padre sea infértil sino también cuando el padre esté muerto.

Según Angela Cruz, que verá partir a su novio hacia el Golfo en los próximos días, "si muriese allí, estoy segura de que querría usar su esperma para quedarme embarazada", declara a *Los Angeles Times*. Otra mujer, Julie Archer, propuso hacer lo mismo a su marido, sargento del ejército también movilizado hacia el Golfo. "Y mi marido me dijo: 'Si me ocurre algo, no querría que tuvieras otro hijo, no querría que tuvieras que cuidarlo sin mí'", asegura Archer.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

AFP



Rusia más cerca de EE.UU.

El presidente ruso, Vladimir Putin, recibió ayer al primer ministro de Italia, Silvio Berlusconi (foto), en la residencia presidencial de verano de Zavidovo, a 120 kilómetros de Moscú. Durante el encuentro, el premier italiano aseguró que está trabajando para que los quince países que conforman la Unión Europea (UE) lleguen a una "posición común" sobre una eventual guerra contra Irak. Pese a las divisiones entre los miembros de la UE sobre una intervención militar contra Saddam Hussein, Berlusconi cree que en poco tiempo se podrá alcanzar una posición europea común. Por su parte, Putin señaló que tanto él como Berlusconi están de acuerdo en que la responsabilidad de la crisis reposa mayormente sobre Irak y que sus gobiernos presionan constantemente a Bagdad. Dijo que los inspectores de desarme, que "desempeñan un papel clave", deben presentar sus conclusiones al Consejo de Seguridad de la ONU, y señaló que una segunda resolución de este organismo internacional "no es indispensable, pero no la descartamos". Desde hace unos días, Estados Unidos y Gran Bretaña vienen manejando una vertiginosa agenda diplomática para convencer a los países más reticentes de que hay que atacar a Irak. En los próximos días, el primer ministro británico Tony Blair se reuniría con Putin.

Chela piensa en Alemania

Juan Ignacio Chela se sumó ayer a los entrenamientos del equipo argentino de Copa Davis e indicó que está muy bien predispuesto para jugar la serie ante Alemania si el capitán Gustavo Luza decide utilizarlo. "Lamentablemente Cañas sufrió una lesión y ésa es la razón por la que estoy en el equipo. Cuando Luza me llamó no dudé un instante en aceptar la citación y ahora estoy muy bien para el caso de que me toque jugar", señaló Chela.

Ginóbili está confiado

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili aseguró que ahora se siente importante dentro de la estructura de San Antonio Spurs y que eso era lo que necesitaba para "lograr más confianza" en su juego. "Me voy sintiendo mejor, tengo más minutos y me siento importante en el equipo. Lo que quiero es seguir mejorando, tener un juego sólido y ayudar a que mi equipo gane y llegue lo más arriba que se pueda", señaló Ginóbili.

Presentan la Ferrari 2003

Ferrari presentará el viernes próximo su nuevo modelo F2003 con el que Michael Schumacher y Rubens Barrichello buscarán prolongar el dominio de la escudería italiana en el campeonato de Fórmula Uno. La F2003 será presentada en el futurista hangar "Nueva Logística", construido dentro del circuito de Fiorano, y su debut en el campeonato está previsto para el Gran Premio de San Marino, a correrse el 20 de abril.

Hace mucho frío en Estambul, pero el regreso de Ortega está más frío aún

El Burrito se quiere volver, pero hay contrato de tres años que cumplir con el Fenerbahce y a River y a Aguilar no les cierran los números.

Una cosa son las ganas y otra, las posibilidades ciertas. Ayer, Ariel Ortega, actualmente en el Fenerbahce de Turquía y con problemas de adaptación –por decirlo así–, cerró prácticamente las puertas de un retorno inmediato a River Plate, al manifestar que tiene un contrato firmado con la entidad de Estambul que piensa respetar. Se hizo necesaria la declaración porque se había especulado en exceso sobre esa posibilidad, sobre todo a partir de la manifiesta "debilidad" del presidente Aguilar por el jujeño. Pero no se puede: no sólo el frío de Estambul y la frialdad afectiva del vestuario separan de tanta calidez argentina; hay un contrato de tres años, un océano de por medio y mucho dinero (mensual) de diferencia en los ingresos comparativos.

"Tengo un contrato firmado con el Fenerbahce. Es casi imposible que vuelva por ahora", comentó el Burrito desde Estambul, en el marco de una entrevista telefónica para el programa "La Oral Deportiva" de ESPN Radio Rivadavia. En los últimos días circuló la versión de que el jujeño podría retornar a River, a causa de que la relación que mantendría con el técnico de su club turco y con sus compañeros no sería la mejor. Pero Ortega estuvo claro ahora: "No pasa por lo que tenga o no ganas de hacer. Siempre está en mente volver a River, pero hoy es muy complicado, porque la gente del Fenerbahce pagó mucha plata por mi pase y quiere que respete mi contrato", aclaró Ortega, aunque su tono de voz denunciaba cierta melancolía y que sus palabras no reflejaban lo que hoy por hoy el jujeño siente.

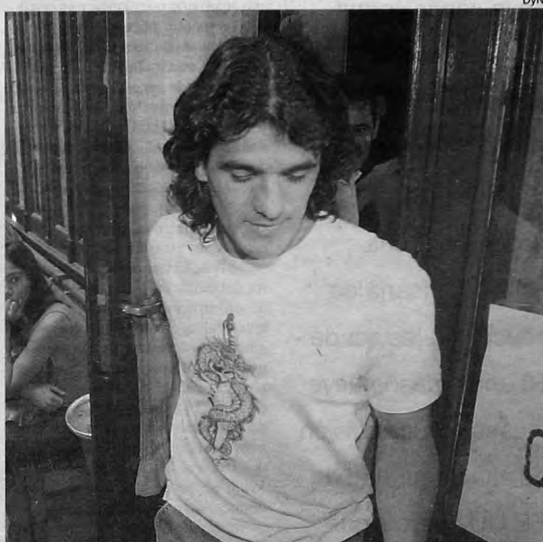
El ídolo de River Plate comentó que la adaptación a la vida en Turquía no es simple: "Es muy duro, hace mucho frío aquí". Sin embargo, el delantero reconoció que se siente bien tratado por el club Fenerbahce (donde todavía debe cumplir tres años más de vínculo contractual), especialmente por los hinchas, "con los que me llevo muy bien". Ortega reconoció que es "un sueño permanente" regresar a la institución que lo consagró mientras destacaba que las ganas de volver persisten: "Ojalá lo pueda hacer alguna vez", concluyó.

Por su parte, el apoderado del jugador, Antonio Caliendo, admitió que el jueves mantendrá una reunión con los dirigentes del Fenerbahce turco, pero que de ninguna manera eso significa que se haya iniciado "una negociación para que vuelva a River Plate. Ariel tiene un contrato firmado que debe respetar y por eso diría que prácticamente no hay posibilidades de que vuelva a la Argentina", afirmó el representante.

Por último, desde el otro extremo de la cuestión, el presidente de River, José María Aguilar, confirmó dos cosas ya sabidas: que le gustaría recuperar al Burrito para la banda roja y que semejante "operación retorno" es hoy "inviable en el aspecto económico".

Nada que no se supiera. Nada que Ortega, evidentemente, deseara menos admitir.

DyN



Ariel Ortega, muerto de ganas de volverse una vez más "a casa".
"La cuestión no pasa por lo que tenga o no ganas de hacer."

Llegaron el Gordo y Maxi López

Los delanteros Fernando Cavenaghi y Maxi López, quienes recientemente obtuvieron el Sudamericano Sub 20 de Uruguay con el seleccionado argentino, se reintegraron ayer al plantel de River y participaron del doble turno de prácticas en Mendoza. Ambos atacantes quedaron a disposición de Manuel Pellegrini para el partido del viernes ante Boca, por la denominada Copa Revancha, a jugarse en el estadio Malvinas Argentinas. Además, también se entrenó por primera vez el atacante Darío Husain (participó unos minutos de la práctica de fútbol en espacios reducidos, por la tarde en el estadio mendocino) y regresó a trabajar con normalidad el volante cordobés Guillermo Pereyra, ya recuperado de una lesión en su rodilla. Por la mañana, el conjunto riverplatense efectuó tareas físicas en la quinta de Abate, ubicada en el departamento de Guaymallén. A esa práctica se sumaron Cavenaghi y López, quienes apenas se movieron en forma liviana. En el entrenamiento matutino no estuvieron Darío Husain (terminó de completar los exámenes de rigor para su incorporación), Martín Demichelis (le tomaron unas placas radiográficas) y Oscar Ahumada. A última hora llegó el último que faltaba: Horacio Ameli.

SEGUNDO PARTIDO DE LA NUEVA SELECCION DE BIELSA

Argentina-México, muy tarde

La Segunda Selección –de buena actuación ante Honduras– afronta un desafío más difícil ante el equipo de Lavolpe, en Los Angeles.

La Selección Argentina afrontará esta noche en Los Angeles el segundo examen de su gira por Centro y Norteamérica cuando se mida ante México, en un partido que servirá como presentación del argentino Ricardo Lavolpe como entrenador del conjunto mexicano. Para el equipo de Marcelo Bielsa es una buena ocasión para ratificar ante un adversario de mayor jerarquía la positiva imagen dejada en el primer amistoso ante Honduras.

El viernes pasado, el conjunto argentino cumplió un más que aceptable desempeño y venció 3-1 a Honduras. Integrado únicamente por jugadores que militan en el ámbito local, el equipo de Bielsa expuso virtudes no muy habituales en ataque, aunque careció de la solidez necesaria en defensa. Igualmente, de mitad de cancha hacia adelante varias individualidades mostraron un rendimiento alentador, que les abrió crédito para futuros compromisos más exigentes. Por eso, ante México será una buena oportunidad para repetir la producción de Honduras.

En cuanto al aspecto defensivo, Bielsa deberá cambiar respecto del equipo que jugó en San Pedro Sula. Tanto Gabriel Milito como Ariel Garcé recibieron un partido de suspensión por las expulsiones que recibieron, por lo que el entrenador estará obligado a improvisar una nueva defensa, sin demasiado material para hacerlo. Así, Leonardo Ponzio, volante central por naturaleza, se ubicará como marcador por la derecha, mientras que el Sub 20 Gonzalo Rodríguez, jugará por izquierda. Nicolás Burdisso, de floja labor ante los hondureños, tendrá una nueva oportunidad como último hombre.

MEXICO	ARGENTINA
O. Sánchez	Saja
Castro	Ponzio
Davino	Burdisso
Carmona	G. Rodríguez
J. Sánchez	L. González
Pardo	Battaglia
I. López	Guiñazú
Bravo	D'Alessandro
J. Rodríguez	M. González
Luna	D. Milito
Blanco	Insúa
DT: Lavolpe	**DT:** Bielsa

Cancha: Memorial Coliseum (Los Angeles).
Hora: 0.30.
TV: TyC Sports.

El Pocho Insúa, ante Honduras: le costó acomodarse por izquierda.
El volante rojo tendrá la oportunidad de soltarse algo más.

En la mitad de la cancha, el entrenador argentino sólo hará una variante. Con el retraso de Ponzio se le abrió un hueco a Sebastián Battaglia, que jugará como volante central. Con esa modificación, el mediocampo será el mismo que arrancó en la segunda etapa del partido ante Honduras. De allí para adelante, el técnico le brindará la confianza a los mismos jugadores que actuaron el viernes.

Del otro lado, México presentará un nuevo entrenador, el argentino Ricardo Lavolpe. Con 20 años trabajando en el país, el ex arquero de San Lorenzo es un referente indiscutido en el fútbol mexicano, aunque su condición de extranjero le valió muchas críticas de algunos entrenadores locales, sobre todo del ex goleador Hugo Sánchez. Ante ese panorama, para Lavolpe es muy importante arrancar su ciclo con una buena impresión para acallar desde el arranque a sus detractores. Para ello armó un plantel balanceado, con varias figuras de mucha trayectoria en la selección como Pavel Pardo, Cuauhtémoc Blanco, Oswaldo Sánchez y Braulio Luna, y otros valores nuevos como Israel López, Fernando Arce y Omar Bravo, debutantes absolutos en el conjunto tricolor.

FINALMENTE, ¿BIANCHI PONDRA LOS TITULARES EL VIERNES?

Alfredo Cascini no estaría ante River

El mediocampista Alfredo Raúl Cascini padece un traumatismo en su rodilla derecha y está en duda para integrar la formación inicial de Boca que sostendrá el tercer clásico del verano con River el próximo viernes en Mendoza. De hecho, el volante central casi ni tomó parte de la práctica que el plantel realizó ayer por la tarde en el complejo Casa Amarilla.

El técnico Carlos Bianchi anunció que esperará hasta mañana (en el marco de la práctica de fútbol matutina) para determinar si el jugador puede integrarse al equipo titular. En caso de que Cascini no llegue en condiciones, su reemplazante será Javier Villarreal.

En otro orden, el arquero Roberto Abbondanzieri está afectado por una molestia en los aductores de su pierna izquierda, aunque hoy trabajó con relativa normalidad y es casi un hecho que no se perderá el cotejo del viernes en el Malvinas Argentinas mendocino. De esta manera, el probable equipo boquense –si es que Bianchi no patea el tablero y pone un conjunto integrado por suplentes– para enfrentar a River no tendría variantes respecto del que le ganó el sábado pasado a Racing (3-2) en Mar del Plata, cuando se adjudicó la Copa Pentagonal de los Grandes.

Entonces –si no hay sorpresas– irían Abbondanzieri; Hugo Ibarra, Rolando Schiavi, Diego Crosa y José María Calvo; Matías Donnet, Cascini o Villarreal, Diego Cagna; Ezequiel González; Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado como titulares ante los de Pellegrini. La delegación boquense viajará hacia Mendoza el jueves, en horas del mediodía.

Por otro lado, Boca desechó hoy la posibilidad de que Ariel Carreño, delantero que hoy milita en Nueva Chicago, pueda estar presente en la Bombonera en el partido del domingo 16, por el torneo Clausura. Es que la existencia de una cláusula en el contrato del atacante (su pase es de Boca y está a préstamo en el club de Mataderos) impide que juegue contra su club.


Alfredo Cascini, en duda.
Jugaría Javier Villarreal.

CHAU VERANO PARA DOS, EN NEUQUEN

Santito vs. Diablo muletto

Con la cabeza puesta en el arranque del torneo Clausura, San Lorenzo e Independiente cerrarán esta noche su participación en los torneos veraniegos cuando se midan por la Copa Neuquén. Ambos entrenadores decidieron prescindir de los habituales titulares, por lo que los dos conjuntos utilizarán formaciones poco habituales. Una particularidad de San Lorenzo es que entre los once probables titulares habrá nueve futbolistas surgidos de sus divisiones inferiores. Las únicas excepciones serán el paraguayo José Devaca y Nicolás Frutos. En Independiente está previsto que debute el zaguero Pablo Paz, uno de los refuerzos que pidió el técnico Américo Gallego.

S. LORENZO	INDEP'TE
Orión	L.Díaz
Benito	Damiani
Alvarez	Villavicencio
Devaca	Paz
Bottinelli	Brandán
Piombo	Ríos
Cabrera	Bazán
Di Lorenzo	Pekarnik
Barrientos	C.Gómez
Frutos	J.Díaz
Guevara	Cuba
DT: Insua	**DT:** Gallego

Cancha: Indep'te (Neuquén)
Hora: 22. **TV:** TyC Sports.

BARCELONA

Juampi Sorin en catalán



Juan Pablo Sorin, único refuerzo del Barcelona en el llamado mercado de invierno, fue presentado ayer por el club catalán en un acto en el cual se expresó con suma modestia al manifestar su deseo de "echar una mano para que el equipo salga adelante en un momento tan complicado". El defensor de la Selección, incluso, mostró su voluntad de ganarse a la afición con varias frases pronunciadas en esforzado catalán. Juampi arrancó sorpresivamente con frases como "bona tarda" –buenas tardes–, "estic molt content d'estar aquí" –estoy muy contento de estar aquí– o "visca el Barcelona i visca Catalunya" –viva el Barcelona y viva Cataluña–. Una forma de comenzar a hacer pie en un medio resbaladizo. Sorin no ocultó el enorme grado de responsabilidad que supone llegar a un club que pasa por la peor situación deportiva de las últimas décadas, aunque relató una experiencia bien reciente: "A mí me ocurrió algo parecido en River hace cuatro años", puntualizó. "Es entonces cuando la responsabilidad de sacar la situación adelante debe recaer en los grandes jugadores, cuando no hay que dar ni una pelota por perdida y cuando hay que empezar a remontar desde los pequeños detalles, partido a partido, sin mirar más atrás", manifestó Juampi. El nuevo entrenador del Barcelona, el yugoslavo Radomir Antic, comentó que el nuevo refuerzo es "un lateral zurdo con proyección ofensiva, aunque primero convencerá como defensa", y apuntó que su incorporación "aumenta los recursos del equipo y aporta novedades tácticas". Sorin, cuyos derechos federativos pertenecen al Cruzeiro brasileño, recala en el convulsionado equipo catalán procedente del Lazio, a préstamo hasta junio, aunque su objetivo es hacerse con un puesto para poder incorporarse definitivamente al Barcelona por espacio de cuatro temporadas. La cláusula de rescisión que tendrá Juampi, si se confirma finalmente su traspaso, es de 50 millones de euros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-B-G-V) Matutina

1	2049	8	4104	15	2041
2	4573	9	0921	16	8348
3	7373	10	6118	17	7804
4	2552	11	4206	18	9213
5	6828	12	6315	19	3624
6	5900	13	2112	20	8085
7	1744	14	2516		

Quiniela Nacional (E-W-X-Z) Vespertina

1	5545	8	4705	15	2223
2	5303	9	4887	16	0687
3	6698	10	7196	17	5965
4	3377	11	9224	18	9449
5	5529	12	6946	19	9857
6	0412	13	9249	20	0164
7	1329	14	4619		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3874	8	5031	15	4309
2	0768	9	7985	16	1206
3	9025	10	8370	17	8522
4	9679	11	2424	18	8774
5	0234	12	0463	19	8562
6	7181	13	6750	20	8655
7	9435	14	0649		

Quiniela Nacional (O-G-P-X) Nocturna

1	1582	8	3512	15	3598
2	0266	9	2680	16	0775
3	7210	10	7619	17	8800
4	9785	11	6892	18	3723
5	7000	12	4214	19	1984
6	7242	13	2213	20	8043
7	9434	14	0962		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3201	8	6958	15	4347
2	2046	9	7241	16	3834
3	3352	10	5139	17	0057
4	8889	11	8371	18	0787
5	9217	12	1923	19	6137
6	2894	13	4628	20	4809
7	3963	14	8094		

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Angustia de un querer".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-SIETE VECES AMADA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES. 7-VISIONARIO.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-SIMPLEMENTE BARYLKO.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-EL PELICULON: "Apariencias".
23.00
2-LA OTRA VERDAD.



"La otra verdad", conducido por los hermanos Korol. A las 23 por América.

7-MUSIC EXPERT.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
23.30
11-FUTURAMA.
13-PULSACIONES.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Cualquiera puede cantar

El fenómeno de los reality shows en el que un grupo de adolescentes intentan convertirse en estrellas musicales tendrá una competencia renovada en el 2003. Luego de emitir la versión masculina de "Popstars", a fines de marzo llegará a Telefé "Operación triunfo", un reality de formato español que se convirtió en todo un suceso en el país europeo, donde fue emitido por Televisión Española (TVE). En la versión argentina, 16 jóvenes de entre 18 y 30 años convivirán en una academia de canto (ya se está construyendo en los estudios Ronda que el canal posee en Martínez), para convertirse en estrellas solistas. Además de los más de mil demos que ya se recibieron, Telefé comenzó la semana pasada en Salta el casting nacional que seguirá hoy en Rosario y Córdoba. El programa tendrá una emisión diaria de 30 minutos y un programa "de gala" los fines de semana. "Escalera a la fama", por su parte, será la apuesta de Canal 13 en el rubro reality para este año. Producido por RGB, la empresa de Gustavo Yankelevich que hizo las dos versiones de "Popstars", buscará también a los dos solistas –uno masculino y otro femenino– que grabarán su primer disco. Al igual que el reality de Telefé, "Escalera..." tendrá envíos diarios y un especial semanal a partir de la primera semana de abril. Aunque aún falta un tiempo para la competencia, el ciclo del 13 comienza con ventaja, al menos en lo que se refiere a las discográficas: Sony, BMG y EMI serán las empresas que apoyarán a los ganadores de "Escalera...", mientras que sólo Warner hará lo propio con el ganador de "Operación triunfo".

LOS CANALES YA TIENEN

La cancha es

En un año de elecciones, la gran apuesta será la ficción: Telefé, Canal 13 y Canal 9 ya lanzaron sus globos de ensayo y los buenos resultados le abrieron la puerta a un vendaval de propuestas, que deberán competir por una torta publicitaria de muy bajas calorías.

Por Emanuel Respighi

Capitalizando el buen rendimiento de las ficciones en 2002, la TV de este año apostará todas sus fichas al género. Acompañando el tempranero puntapié inicial de "Costumbres argentinas", "Resistiré", "Malandras" y "Soy gitano", la ficción irá poblando el horario central: entre febrero y marzo, una catarata de ciclos de toda estirpe comenzarán a caminar por el sendero televisivo con el objetivo de sumar rating y atraer la mayor cantidad de anunciantes. La consigna no es nada fácil, considerando la calidad actoral con que contará cada programa y la escuálida torta publicitaria, que este año rondaría los 200 millones de pesos.

Tras la devaluación, la lógica con que funcionó la TV durante una década se renueva. Los vientos de cambio comenzaron cuando los tres canales principales pusieron en marcha la estrategia de estrenar programas de alto presupuesto en un mes inusual. Como el resultado fue satisfactorio, Canal 9 decidió lanzar lo mejor de su programación la próxima semana, un mes antes de lo acostumbrado. A partir del 10 el canal de Daniel Hadad y Constancio Vigil renovará su noche con seis ciclos. El plato fuerte es "La peluquería de los Mateos", una producción de Gerardo Sofovich que contará con los ex "Videomatch" Pablo Granados, Pachu Peña y Fredy Villarreal. La versión 2003 del tradicional ciclo marcará el debut de los cómicos fuera de las huestes de Marcelo Tinelli. Tal como lo había hecho en su momento con Miguel Angel Rodríguez, Sofovich vuelve a *soplarle* a las principales figuras del equipo. Rolo Puente, Florencia de la V, Norma Pons, Natalia Fava, Pamela David y Rocío Marengo estarán en el programa, que irá de lunes a viernes a las 21.

Alejándose de su línea periodística, el 9 pondrá tres unitarios en la franja de las 23. Los lunes irá "Femenino/Masculino", segunda producción de la dupla formada por los *simuladores* Federico D'Elía y Martín Seefeld. Enfocando su atención en el mundo gay, el unitario mantendrá un tono de comedia transgresora: Gabriel Goity, Fernán Mirás, Viviana Saccone, Atilio Veronelli y María Socas le darán vida a una galería de extravagantes personajes. Para marzo, los hermanos Borensztein estrenarán "La familia Potente" (iría los viernes), radiografía de una familia corrupta argentina que se desbarranca. Alejandro Urdapilleta, Verónica Llinás, Fabio Alberti, Diana Malli y Daniel Rabinovich (de Les Luthiers) son los actores confirmados. La segunda temporada de "Infieles" –la primera fue por Telefé– será otro de los unitarios que ate-

El regreso de las divas

Tras un año alejadas de la pantalla por diferentes motivos, Mirtha Legrand y Susana Giménez volverán a ser parte de la televisión que ambas conductoras criticaron duramente durante su año sabático. Aunque Adrián Suar quería que Mirtha retornara a la actuación en alguna de sus producciones de ficción, finalmente la señora de los tradicionales almuerzos aparecerá en la TV a mediados de marzo, con un ciclo en el que ya no habrá comida, pero que contará con entrevistas a invitados "de primer nivel". En principio, el programa irá todos los días a las 16 por la pantalla de Canal 13. En tanto, Telefé recupera a uno de sus principales caballitos de batalla para consolidarse nuevamente en el liderazgo del rating. Giménez retornará con su clásico programa diario de entretenimientos en abril, aunque aún no se sabe el horario en el que saldrá al aire el ciclo: se estima que será por la noche. En los próximos días, la diva sabrá si podrá contar en su programa con la participación especial del humorista Antonio Gasalla, que aún no decidió su año laboral. Además, la estrella de Telefé tendrá una baja relevante: Luis Cella, el productor de toda la vida, firmó contrato con Canal 9 para acompañar a Araceli González en el magazine que la actriz conducirá por esa pantalla durante los mediodías del 2003.



TVeo



BARTON FINK
De Joel Coen
A las 22 por Cinecanal

Barton Fink no sólo es la mejor crónica sobre un escritor inmerso en un mundo hostil sino que, además, consigue poner en imágenes lo que ocurre dentro de la cabeza de aquel que escribe o intenta hacerlo. En 1941, Barton triunfa en Nueva York como autor de una pieza teatral sobre "el hombre común". El llamado de Hollywood no se hace esperar, y el joven dramaturgo viaja a Los Angeles. Un bloqueo inspiracional da pie a los hermanos Coen para trazar una historia que llega a descarrilar.



HEROE ACCIDENTAL
De Stephen Frears
A las 17.45 por Space

Una comedia corrosiva sobre los héroes televisivos. Bernie Le Plante es un hombre común que un día choca con una catástrofe: ante sus ojos yace un avión junto a decenas de pasajeros adentro. Solo y en silencio comienza a intentar salvar vidas, pero nadie se entera de su buena acción. Entre los sobrevivientes, hay una periodista de TV. El canal en el que trabaja ofrece una recompensa económica al "ángel del vuelo 104". Pero el que se presenta es un vagabundo, un impostor: ahí comienza la comedia.



EN LA LINEA DEL FUEGO
De Wolfgang Petersen
A las 0.30 por TNT

Horrigan (Clint Eastwood) es un veterano agente del servicio secreto, en viejos tiempos afectado a la custodia del presidente. Cuando le tocó cumplir su trabajo en Dallas, el 3 de noviembre de 1963, dudó a la hora de dar su vida por John F. Kennedy, lo que apuró su decadencia. Tres décadas después, una llamada anónima lo acerca a la Casa Blanca. Un psicópata que opera desde las sombras jura que dará su vida por la del mandatario. Horrigan deberá esforzarse para evitar un nuevo magnicidio.



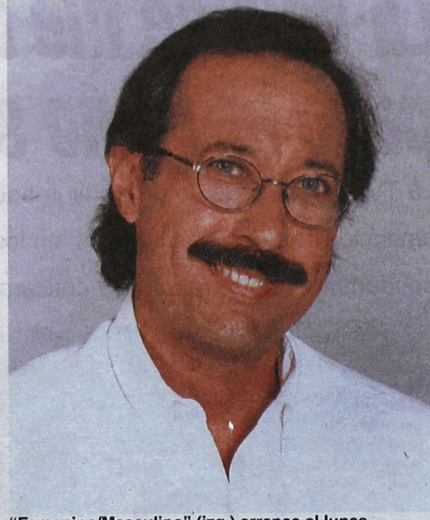
DIARIO DE UN VICIO
De Marco Ferreri
A las 24 por Europa Europa

A lo largo de su obra, el notable realizador italiano supo exponer las conductas de hombres y mujeres con un criterio casi antropológico, a veces en forma despiadada. El protagonista de *Diario...*, Benito, es un hombre que anota meticulosamente las condiciones y sensaciones de su vida diaria. A través de ese diario, que resulta el autorretrato crudo y tragicómico de un hombre común, el director de *La gran comilona* rescata la voz de un hombre perdido en la más radical de las soledades.

LISTA SU TEMPORADA 2003

chica, la pelea no





"Femenino/Masculino" (izq.) arranca el lunes a las 23 en Canal 9.

"Tres padres solteros" va por Telefé, que perdió a Francella a manos del 13.

rrizará en el 9. Producido por Quique Estevanez, irá los miércoles, desde el 12.

Pero no todo será ficción. El espacio de las 23 de los martes y jueves está reservado a un programa periodístico y otro de entretenimientos. Conducido por Dolores Cahen D'Anvers, "Retratos de vida" indagará sobre la vida de algún artista argentino a partir de su propio testimonio y el de familiares y amigos. El primer envío, que se verá el próximo martes, está dedicado a Soledad Pastorutti. Los miércoles será el turno de "El tiempo es dinero", programa de preguntas y respuestas conducido por Catherine Fulop. El ciclo, de formato original, será la primera producción de Nanuk Producciones, la compañía de Marley. Para los mediodías, el canal tiene previsto el estreno en marzo de un magazine con la conducción de Araceli González. Además, en febrero habrá una nueva telenovela de Cris Morena desarrollada en un orfelinato. Mientras se espera la segunda temporada de "Rebelde way" –en marzo–, "Rincón de luz", protagonizada por Guido Kaczka y Soledad, será la historia de un adolescente que, para conseguir el afecto de su abuela y recibir parte de su herencia, abre un hogar de huérfanos. Irá de lunes a viernes a las 20.

En la pelea por el primer puesto la temporada fuerte comenzará en marzo. Para los primeros días de ese mes se espera el regreso de "Son amores": sin Marcela Klosterbooer, Reina Reech y Millie Stegmann –aunque es probable que se reincorpore a mitad de año–, Suar no escatimó

Lucha: ***Entre febrero y marzo, una catarata de ciclos de toda estirpe comenzará a caminar el sendero televisivo, con el objetivo de sumar rating y atraer anunciantes.***

gastos a la hora de reforzar el elenco: Gabriela Toscano, Norberto Díaz, Agustina Cherri, Jazmín Stuart y Milton de la Canal –el chico de *Kamchatka*– se sumarán a la vida de los hermanos Marquesi y el tío Sánchez. Como la tira recuperará el horario de las 21, "Soy gitano" pasará a emitirse a las 22.

En lo que se presenta como el pase más estruendoso del año, Guillermo Francella protagonizará un programa semanal junto a Luis Brandoni. Titulada "Duermo con mi jefe", la comedia se emitirá a las 23 desde mediados de marzo. Ambientada en una agencia de publicidad, el unitario explotará al máximo un sello de Pol-Ka: servir para el lanzamiento real de productos. Continuando con la ficción, el horario de las 19 está reservado para "Doctor amor", una telenovela con Arturo Puig, Ana María Campoy y Gino Renni. En busca de mercados internacionales, el resto del elenco estará compuesto por actores ecuatorianos.



Pese a que aún no tienen sus programas confirmados, tanto Julián Weich como Nicolás Repetto estarán en el 13 con programas de entretenimientos. Repetto lo hará a partir del segundo semestre, y el programa de Weich arrancará a principios de mayo de la mano de Promofilm. La productora, además, está armando un programa de información y entretenimientos llamado "Yo, argentino", con la conducción de Andy Kustnezoff, a emitirse por la noche en día a definir. Por su parte, la vuelta de "Kaos en la ciudad" y "Caiga quien caiga" está prevista para fines de marzo.

Las novedades en Telefé pasarán por el estreno de tres unitarios, que se sumarán a la segunda temporada de "Los simuladores" prevista para mayo. Filmado en 16 mm, "Tres padres solteros" será una comedia dramática con Gastón Pauls, Gustavo Garzón y Juan Leyrado. Con libros de Mario Segade y Gustavo Belatti ("Resistiré"), el programa cuenta el esfuerzo que hacen tres amigos separados para mantener el vínculo afectivo con sus hijos. La ex esposa de Pauls estará interpretada por Eleonora Wexler, la de Garzón por Diana Lamas y la de Leyrado por Cristina Banegas. Con un fuerte arraigo en la realidad, "Zafando" contará la historia de una pareja que se enriqueció en los '90, pero que quiebra en los albores del nuevo siglo. Filmada también en 16 mm, en su elenco se verá a Florencia Raggi, Vando Villamil, Horacio Fontova y Alejandro Awada. El otro unitario será "Disputas", un proyecto de Ideas del Sur que lleva un año en espera. Mirtha Busnelli, Julieta Ortega, Dolores Fonzi y Belén Blanco serán cuatro mujeres que se ganan la vida en un cabaret.

La otra realización de la productora de Tinelli –que vuelve con "El show de Videomatch" en la segunda mitad del año– para Telefé será "Ser urbano", un documental conducido por Gastón Pauls. Intentando una mirada desprejuiciada de la realidad, Pauls y un camarógrafo saldrán en busca de historias de vida. Por otra parte, Marley tendrá su tercer programa al aire a fines de febrero: sin título aún, mostrará las biografías personales de artistas nacionales.

En América, en tanto, la programación está en pañales. Derrotada por el 9 en su lucha por el tercer lugar en el rating, la emisora de Carlos Avila aún elabora la grilla anual. Lo poco que se sabe es que el domingo 16 de febrero volverán los programas deportivos, que Jorge Lanata hará en marzo "Día D", y que a fines de ese mes aterrizará el unitario "Corrientes de amor", un ciclo dirigido por Bruno Stagnaro que contará historias de amor. "Televisión registrada", en tanto, comenzará otra temporada en marzo. Pese a las elecciones de abril, solo América tendrá un perfil periodístico, ya que ningún canal decidió sumar programas en esa vena. Para la misma época de 2002, los periodísticos copaban la pantalla con la información caliente. A un año del estallido, el mundo de la TV decidió apoyarse en la ficción para emerger de la crisis.

Por el mundo del rating

◆ El gerente de programación de Telefé, Claudio Villarruel, comenzó el año con una buena noticia: el canal de las pelotas venció a Canal 13 en el promedio general de enero. Tras el tormentoso 2002, Telefé se impuso 9.8 a 8.5 al 13, en el primero de los doce largos rounds del año. El dato no significa poco para la pantalla de Telefé, que se había jugado una fuerte carta con los estrenos en enero de "Costumbres argentinas" y "Resistiré", las dos únicas ficciones diarias que tendrá la emisora este año. En tanto, Canal 9 volvió a ganarle a América en la lucha por el tercer lugar en el podio. Pese a que el canal de Carlos Avila contó con las extraordinarias mediciones de los partidos del seleccionado argentino Sub-20 por el Campeonato Sudamericano (cada emisión promedió 20 puntos), el 9 lo doblegó por 4.9 a 4.4.

◆ Justamente, una de las causas por las que Telefé le ganó la primera contienda del año al 13 se puede encontrar en el dispar rendimiento de sus ciclos ficcionales. Los resultados del viernes pasado son elocuentes: "Costumbres argentinas" fue el programa más visto de las 21 con 17.4 puntos y "Resistiré" el de las 22 con 14.5. En los mismos horarios, el culebrón "Soy gitano" –en caída libre– hizo sólo 12.4, y la película "Mirame la palomita" promedió los 10.3 puntos en el 13. En tanto, la emisión de la pelea de "La hiena" Barrios en el 9 midió 9.1 puntos, convirtiéndose en el programa más visto del día de la emisora, superando largamente a los 6.4 que marcó "Malandras". La noche de América no levanta cabeza: "La información" hizo 3.1, "La playa" 2.6, "Okupas" 2.5 y "ardetroya" 3.1.

Por R.G. Gómez
y J.R. Mantilla
Desde Madrid

La gala se fue de madre, pero la TV no se enteró

La TVE, encargada de distribuir imágenes de los premios Goya, omitió los pasajes más jugosos, en los que actores y cineastas condenaron la guerra a Irak y criticaron al gobierno español.

Pasada la ceremonia de los premios Goya a la producción cinematográfica, con su mensaje rotundo de "No a la guerra", continúa la polémica. Los derechos de retransmisión los tenía Televisión Española, y como tal distribuyó imágenes al resto de las cadenas, que comprobaron que en la selección enviada faltaban todas las imágenes y comentarios combativos de la gala. TVE había omitido las protestas, las críticas alusiones al gobierno y los mensajes contra la guerra de Irak. Ante el reclamo por parte de las cadenas de material más informativo, el canal estatal envió un nuevo montaje más adecuado a la realidad.

La ministra de Educación y Cultura de España, Pilar del Castillo, asistió molesta y con gesto serio a lo que estaba ocurriendo en la entrega de premios. Los que estaban en el interior del auditorio comprobaron la cara de estupor y los gestos de negación de la ministra ante muchas de las afirmaciones de los cineastas y las duras críticas al gobierno español. TVE escatimó estas imágenes al espectador, ya que apenas ofreció un par de planos, y de refilón, de Pilar del Castillo. "Estaba seria y como un palo", dijo Nacho Mastretta, responsable de la música de la fiesta, que tuvo a la funcionaria enfrente en la platea. Al final de la ceremonia, Del Castillo fue evasiva: "De la gala no hago comentarios; del cine español, lo que quieran". Luego, la ministra declaró que los sectores vinculados con el mundo del cine deberán decidir qué es lo que quieren que sea la entrega de los Goya, y que "sería una equivocación" que esa ceremonia se convierta en algo diferente de los fines para los que fue concebida.



Mercedes Sampietro, actriz de "Lugares comunes", ganadora del premio Goya a la mejor actriz.

La ceremonia, gracias a las intervenciones improvisadas de premiados y presentadores en torno de temas como la guerra de Irak o la catástrofe del "Prestige", tomó una dirección que no estaba prevista en el guión, pero que gustó a los responsables del espectáculo. Incluso la aparición final de los dos presentadores, Guillermo Toledo y Alberto San Juan, con camisetas pintadas con las palabras *Guerra* y *No*, fue un acto improvisado en vista del tono político de la ceremonia. Juan Cavestany, guionista del espectáculo, montado por el grupo teatral Animalario, se mostró orgulloso del resultado. "Esto fue en gran medida obra del público, una respuesta espontánea y una retroalimentación mutua entre la platea, los premiados y nosotros", aseguró.

Por otra parte, en TVE trataron el domingo de borrar las huellas de las protestas. Al filo del mediodía, la cadena estatal difundió a través de la red de distribución de Torrespaña un resumen de la gala al resto de los operadores. Este material institucional incluía ocho minutos que dejaban afuera los comentarios que hicieron los premiados contra la guerra, y las críticas al gobierno por su escalada bélica o su política en torno a la crisis del "Prestige". Durante toda la mañana, TVE recibió una lluvia de protestas de los operadores televisivos, que reclamaban imágenes más fieles de las intervenciones que al día siguiente destacaban todos los periódicos.

La televisión estatal no tuvo más remedio que rectificar su criterio de edición, y dos horas más tarde facilitó un nuevo resumen de 12 minutos, en el que aparecían las tomas inicialmente recortadas. "Solicitamos que nos mandaran imágenes con material razonablemente informativo", explicó Fernando Olmeda, editor de los informativos de fin de semana de Tele 5. La cadena privada resolvió el retraso y finalmente tuvo tiempo para montar un video con el nuevo material. La información que ofreció el Telediario 1 de TVE omitió las escenas más polémicas, y se limitó a subrayar que la gala estuvo marcada por "un claro aire circense y reivindicaciones pacifistas". Fuentes de la cadena pública admitieron que se trataba de una información "de perfil bajo", tal y como había sido solicitada por los directivos. Tan bajo, que en el Telediario 2 la información desapareció por completo. Telemadrid, también de titularidad pública, sí emitió los comentarios más controvertidos de los galardonados. Los premiados estaban encantados y lucían los carteles que los foros pacifistas habían repartido en la calle, sin que se hubiesen puesto de acuerdo con nadie.

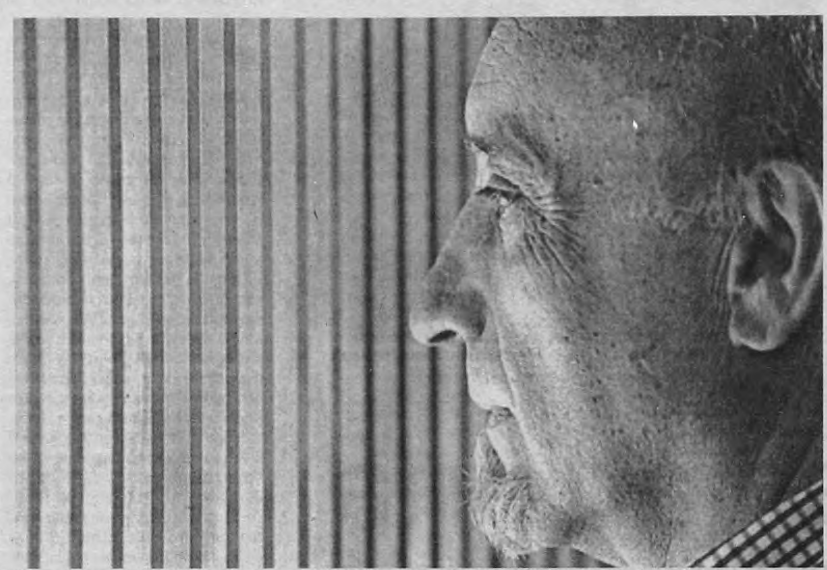
"CUERPOS SUCESIVOS", EL NUEVO LIBRO DE MANUEL VICENT

"El amor permite resucitar"

Por Angel S. Harguindey
Desde Madrid

La novela, que acaba de editarse en España, gira sobre viejas obsesiones del escritor, con una pareja protagónica que encuentra en el amor una vía de salida y a la vez una forma de condenación.

Manuel Vicent tiene nuevo libro: se llama *Cuerpos sucesivos*, ya fue distribuido en las librerías y se presenta mañana en Valencia. En él, el autor de *La novia de Matisse* y *Son de mar* narra la historia de una pasión amorosa que surge entre un profesor de Literatura y una violonchelista, un deslumbramiento en el que el placer y el dolor van indisolublemente unidos. "El protagonista, David Soria, es un hombre maduro, de vuelta de todas las sensaciones, caídas y renuncias, glorias y miserias del amor con las mujeres, pero que no está dispuesto a rendir todavía las armas. Prefiere quedar destruido a ser derrotado. Abdicar significa estar muerto", explica el escritor y periodista español. "En este caso, una mujer joven, bella y agónica, al borde de la propia aniquilación, le rompe todas las cadenas a este amante, incluso las de su cuerpo exhausto, con una experiencia nueva. En el amor siempre hay un más allá. Su fuerza misteriosa siempre permite resucitar, aunque para resucitar hay que bajar primero al infierno."



"Uno debe escribir de lo que sabe, de lo que fue aprendiendo del alma humana", dice Vicent.
Como en "Tranvía a la Malvarrosa" y "Son de mar", en "Cuerpos..." alguien vuelve de la muerte.

–*Cuerpos sucesivos* parece, entre otras cosas, el balance de una vida sentimental, un recuento de historias de amor en las que el denominador común es una cierta sensación de frustración por no haber sabido valorar a las mujeres con las que las vivió.

–No sé si los tiempos están para escribir de amor, pero ésta es una novela de amor a primera sangre. Es también una historia de palabras, de fugas de la realidad a través de los sueños. Más allá de la estética, el amor siempre es un desafío, a veces muy carnal, en el que, aun perdiendo, siempre se gana, porque con esa derrota uno demuestra que sigue vivo. El protagonista de esta historia remonta la corriente de todas las pasiones de su vida. Recuerda los amores que se perdieron, unos por cobardía, otros por tedio o indiferencia, otros por agotamiento. Río abajo trata de transformar todas esas derrotas en una suave melancolía, que es a la vez una victoria o una forma de redimirse. No tengo claro qué quise explicarme a mí mismo con eso. Adentrarse en el alma femenina es una tarea muy complicada. ¿Qué sabemos los hombres de ese bosque tan intrincado? Llega uno al tercer árbol y ya está perdido.

> **Enigma:** *"Hay que bajar con el amor al pozo del sexo, pero el sexo solo es un calambre si no se lo dota de misterio, oscuridad, de la pulsión de la muerte".*

–Por lo general, la memoria tiende a conservar lo más del placer y el dolor, y olvida la rutina. ¿Es ésa la materia sobre la que trabaja el escritor, la recreación de una memoria mixta? ¿Qué opina de los movimientos literarios que reivindican lo cotidiano, la monotonía?

–A cierta altura de la vida, la memoria se convierte en imaginación. En ese sustrato trabaja la literatura. El cerebro trata de escupir el dolor, las culpas acumuladas, la parte miserable, anodina de la existencia. La memoria embellece el pasado y, sin excluir nuestras derrotas, nos hace héroes. La mixtificación es la esencia del arte. Cuando en el *nouveau roman* se da protagonismo a los objetos usuales, a la descripción pormenorizada del tiempo posado en cada gesto anodino, o cuando en el "realismo sucio" se eleva a categoría la basura de nuestros actos más puercos, en realidad se está exaltando el olor a cerveza, el ir y venir de la navaja o el sudor del sexo en la camiseta pegada, y no se está haciendo sino romanticismo. La literatura pudre la vida al mismo tiempo que la crea, ya se trate de hechos heroicos o de actos anodinos realizados por personajes sin atributos. En *Cuerpos sucesivos* hay un solo navajazo, que es un bautismo glorioso. Por medio de él, el amante despierta, tal vez resucita. Nada que no suceda todos los días.

–La novela tiene un final abierto, pero desde la conciencia de no haber sabido dar la talla en el momento crucial. Gracias a esa retirada, David sobrevive, pero sin evitar la condición de perdedor, abocado a merodear la casa de su amada.

–Por supuesto, el protagonista es un perdedor. ¿Hay algo más excelso? Es un perdedor que finalmente es redimido por la necesidad que tiene una mujer de agarrarse a él como a un madero para salvarse del naufragio. El lector debe adivinar que en ese espacio abierto entre la violencia y la melancolía es donde sobreviven los héroes modernos. No sé quién es el verdadero protagonista de este relato, si el profesor derrotado, lleno de palabras, o la mujer, Ana Bron, huyendo de su propia destrucción a la que la abocó otro amor salvaje y que necesita ser curada por medio de cálidas, suaves y rumorosas palabras de amor en el oído.

–*Tranvía a la Malvarrosa* es una novela de juventud, iniciática; *Villa Valeria* y *La novia de Matisse* hablan de la madurez, las amistades y el mundo del arte. *Cuerpos sucesivos* correspondería al inicio del lento declive. ¿Hay un deseo de recorrer los diferentes tramos de su vida?

–Esta novela no es en absoluto autobiográfica porque a mí todavía no me dieron un navajazo ni por amor ni por caridad. Uno debe escribir de lo que sabe, de lo que fue aprendiendo del alma humana a lo largo de la vida y en el fondo a todo el mundo le suceden más o menos las mismas cosas. Sólo hay un dato en común que se repite de forma inconsciente en tres de mis novelas: los muertos que vuelven, las pasiones que se transforman. En *Tranvía...* y en *Son de mar* también hay un personaje redivivo, un amante que vuelve de la muerte o se transforma para adoptar una nueva identidad que siempre es la misma. Marisa y Juliette en el *Tranvía...*, Ulises Adsuara en *Son de mar*, David Soria en *Cuerpos sucesivos*. Todos cambian de nombre o personalidad para seguir amando impunemente de otra forma. Es algo que me tiene intrigado. ¿Por qué será? Tal vez se trata de la forma más refinada de cobardía al no poder enfrentarse con la realidad.

> **Camino:** *"Adentrarse en el alma femenina es complicado. ¿Qué sabemos los hombres de ese bosque intrincado? Llega uno al tercer árbol y ya está perdido".*

–¿Qué importancia tiene en la idea inicial de la novela el contexto histórico, social y cultural en la que se va a desarrollar?

–La acción transcurre en un otoño madrileño actual. La Residencia de Estudiantes es un espacio estético. Lo imaginé como un reducto melancólico de libertad. Está lleno de duendes que llevaban pajarita. En ese ambiente donde late un pasado de héroes literarios, Soria es una especie en vías de extinción. Vencido, desolado, redivivo, quiere salvar de la tragedia a una mujer mediante la imaginación y las historias de viajes imposibles.

–Es curioso cómo en su concepto del amor resulta esencial no tanto la carnalidad como la capacidad de seducción a través de las palabras. ¿El amor es un estadio más mental que químico?

–El amor nada tiene que ver con la reproducción. Es una conquista espiritual que se alimenta de imaginación, sueños, viajes, aventuras, fantasías, palabras. El alma sólo es un hálito. La muerte del amor es el tedio, la hermandad de la carne, la falta de imaginación. También hay que bajar con el amor al pozo del sexo, pero el sexo solo es un calambre si no se lo dota de misterio, de oscuridad, de la pulsión de la muerte.

–¿Qué tienen en común el amor y el dolor?

–Para averiguarlo escribí está novela. Ana Bron vive una experiencia de amor loco, muy fuerte, con un pianista de alma ardiente, posesiva y feroz, pero no hay un componente sadomasoquista sino una exaltación mística a través de la carne dolorosa. Entre esta mujer atormentada por la violencia y el profesor hay una relación cuyo tormento se deriva del sufrimiento que supone la pérdida del amante. Creo que el amor y el dolor comparten el último tramo del camino, ese momento en que se recogen los vasos, los ceniceros y las botellas al final de una fiesta de los sentidos.

Problemas para Spector

El productor musical Phil Spector fue arrestado ayer, acusado de asesinar a una mujer, cuyo cuerpo fue hallado en una propiedad del empresario en un suburbio de Los Angeles. Spector, de 62 años, fue detenido en su casa en la localidad de Alhambra, luego de que la policía respondiera a un llamado de emergencia. "Poco después de las 5 de la mañana, agentes descubrieron en el lugar a una mujer que había recibido disparos", dijo la oficial de policía Faye Bugarin. "Ella fue declarada muerta, y el sospechoso Phillip Spector fue arrestado", agregó. Spector, quien fue admitido en el Salón de la Fama del Rock and Roll, fue productor de importantes músicos y bandas, desde Los Beatles hasta Tina Turner. Estuvo casado con la cantante de los Ronettes (agrupación que le ganó un juicio por regalías hace un par de años), Ronnie Bennett, entre 1968 y 1974, y tiene cinco hijos.

Gil, músico y ministro

El músico y ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, visitará Chile en la segunda semana de mayo con el doble objetivo de ofrecer un concierto y cumplir con compromisos oficiales como miembro del gobierno del presidente Lula. Después de cinco años de ausencia, Gil, compañero de Caetano Veloso en la fundación del tropicalismo, se presentará en vivo en un recinto que aún está por definirse. Además, el artista y actual ministro brasileño se reunirá oficialmente con el jefe de la División de Cultura del Ministerio de Educación de Chile, Claudio di Girolamo, con quien analizará un acuerdo de cooperación cultural bilateral.

La donación de Maná

El grupo mexicano de rock Maná, que se presentará el 22 de este mes en el estadio de Vélez Sarsfield, donará toda la recaudación del show para fines benéficos en Argentina. El concierto que Maná realizará en Buenos Aires forma parte de una gira más amplia que el grupo iniciará en pocos días en Europa, y que luego seguirá en Chile, donde el 19 de febrero abrirá el Festival de Viña del Mar. El guitarrista Sergio Vallín señaló que la decisión está fundamentada en la comprensión de "la situación delicada que vive la Argentina". El dinero "será entregado a la FAO (Food and Agriculture Organization), para que sea aplicado en proyectos de pequeños productores y a la alimentación de la población pobre".

Ciudadano codiciado

La hija de Orson Welles quiere que le sean otorgados los derechos del clásico del cine *El ciudadano (Citizen Kane)*, legendaria ópera prima de su padre, filmada en 1941. Para ello, Beatrice Welles presentó una demanda contra Turner Entertainment y RKO Pictures en una corte del estado de California, en la ciudad de San Francisco. En la demanda, se afirma que el contrato por el cual en 1939 la compañía RKO Radio Pictures adquirió los derechos de producción venció en 1944, y se pide a la Justicia que otorgue los derechos del film y el guión, y con ello también las ganancias correspondientes, a la hija del artista. Orson Welles filmó *El ciudadano* cuando tenía 24 años y la película se convirtió en la piedra basal del cine moderno, al punto de que sigue siendo elegida hoy en toda encuesta cinematográfica.

Ahora Pacino recluta agentes de la CIA en nombre de la libertad



Pacino sigue siendo un favorito del público estadounidense.
Ahora comparte protagonismo con el ascendente Colin Farrell.

En "The Recruit", su nueva película, que es un éxito en Estados Unidos, su personaje apela a una retórica digna de George Bush Jr.

El exitoso estreno de la última película de Al Pacino, *The Recruit* (El reclutamiento) vino a demostrar que el protagonista de *El Padrino* y *Simone* –actualmente en cartel en Buenos Aires– sigue siendo uno de los preferidos del público estadounidense, al recaudar el film 16,5 millones de dólares el fin de semana. La productora de la película, Walt Disney Productions –que consiguió volver al primer puesto en las listas de taquilla después de tres meses–, encontró una combinación ganadora con la presencia en el film del veterano actor italoestadounidense y la emergente estrella Colin Farrell.

Dublinés de 26 años, Farrell está destinado a ser uno de los nombres principales del firmamento de Hollywood, y su actuación en *The Recruit* confirma su potencial apuntado en películas como *Tigerland* (2000) y *Minority Report* (2002), de Steven Spielberg, en la que comparte protagonismo con Tom Cruise. El irlandés –que en las próximas semanas también estrenará junto con Ben Affleck otra película destinada a ser un éxito de taquilla, *Daredevil*– no sólo cumple frente a las cámaras de cine, sino que también se ha convertido en uno de los temas preferidos de las revistas del corazón, por sus numerosos escarceos románticos.

En *The Recruit* y bajo la dirección del australiano Roger Donaldson, Pacino personifica a un veterano agente de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), encargado de entrenar a nuevos reclutas –en este caso un especialista en informática, interpretado por Farrell– en un campamento de entrenamiento llamado "The Farm" (La granja).

La combinación de Pacino y Farrell fue descripta por el presidente de la distribución de Disney, Chuck Viane, como "la más apropiada para todas las edades y sexos". Según Viane, Farrell "ha demostrado que tiene lo que se necesita. Al Pacino siempre cumple con una gran actuación y cuando lo ponés con Colin Farrell, la combinación aviva el apetito del público en todos sus aspectos". Sin duda, a Pacino, Farrell y Walt Disney los favorecieron los tiempos que corren, en los que las historias de espías y terroristas han experimentado un resurgimiento tras la caída del género con el derrumbe del bloque soviético y la desaparición de la Guerra Fría. Algo curioso, porque la anterior película de Farrell, *Phone Booth*, una película de suspenso psicológico que se presumía podía ser el éxito que lo lanzaría al estrellato, se quedó en las latas de la distribuidora debido a otros acontecimientos. *Phone Booth* tenía que haberse estrenado el 15 de noviembre, pero los asesinatos cometidos en Washington por un francotirador obligaron a Fox a hibernar la distribución del film, ya que se centra, precisamente, en un tirador que elige sus víctimas entre los peatones de Nueva York. En este caso, la psicosis de los efectos del 11 de septiembre de 2001, la posible guerra con Irak y el incremento del fervor patriótico estadounidense, sin duda, ayudan a *The Recruit*. No en vano, la frase con la que Farrell se presenta a Pacino es "Todo lo que sé sobre la CIA es que son un grupo de gordos blancos que se durmieron cuando más los necesitábamos".

Crítica: ***"Todo lo que sé sobre la CIA es que son un grupo de gordos blancos que se durmieron cuando más los necesitábamos", dice el personaje de Farrell.***

La respuesta de Pacino para convencerlo de que debería alistarse en la CIA puede haber sido extraída de un discurso del presidente George W. Bush: "Creemos que hay bien y mal, y hemos elegido el bien". Si, tal y como ha afirmado Viane, los actores son los más apropiados para todas las edades, el mensaje sin duda es idóneo para el espíritu actual de los estadounidenses, y los datos de la taquilla en los tres primeros días de estreno lo confirman. Sólo *Final Destination 2*, otro estreno este fin de semana pasado, se acerca a Pacino y Farrell, con 16,2 millones de dólares recaudados en tres días.

DOS FILMS SOBRE VIOLETA PARRA

No llores por mí, Chile

La vida de la folklorista Violeta Parra, la artista múltiple que compuso temas conocidos internacionalmente como "Gracias a la vida" y "Volver a los 17", será llevada a la pantalla por medio de un documental y un film de ficción, que está preparando el cineasta chileno Luis Vera. Así lo informó el diario *La Nación*, de Santiago: después de contactarse con los familiares y con la Fundación Violeta Parra, Vera explicó que su propuesta –a nivel documental– no es sólo hablar a través del rigor histórico sino también acercar el mito al público, sin los clichés que se manejan en torno a la cantante, compositora y artesana, que expuso sus arpilleras en el Museo del Louvre de París. El cineasta adelantó que en su documental —el primero que rodará– no recurrirá a las conocidas causas que provocaron el suicidio de Parra, en febrero de 1967, entre ellas su difícil vida sentimental. "No pretendo centrarme en su muerte, sino en lo grandiosa que fue su vida creativa, sus experiencias intensas en todos los lugares donde estuvo", sostuvo el realizador. Por otro lado, Vera comenzará con el rodaje del largometraje en 2004 y utilizará para él toda la investigación reunida para el documental. Violeta Parra se suicidó sin haber recibido el reconocimiento de sus compatriotas, quienes la erigieron en un icono de la cultura popular chilena sólo después de que acabara con su vida disparándose un tiro en la sien derecha. Poco antes había terminado su canción más famosa: "Gracias a la vida".

MOTP: EL ARTE CONTEMPORANEO EN MAR DEL PLATA

El galpón tomado por una bacteria

Breve historia marplatense de un nuevo espacio gestionado por artistas jóvenes y dedicado al arte contemporáneo.

Por Araceli Cora García *

Un antiguo saber oriental agrupa el sentido de la vasija, el de una habitación y hasta el de la rueda. En Occidente recién nos lo advirtieron el siglo pasado: "Un pote de miel siempre está vacío". Quizás en nuestro país se podría aplicar esa fórmula a los galpones, desde que venimos transcurriendo de recesión en recesión. Porque en este contexto paralizado a la fuerza y a la vista, bajo el vestido raído de un Estado quebrado, acontece algo movedizo que obliga a rehacer el mapa nacional de la cultura. Múltiples propuestas jóvenes, una producción artística que se disemina con pensamiento y lenguajes contemporáneos como si hubiese sido afectada por una nueva bacteria para la cual no existe vacuna.

Y sucedió en Mar del Plata que tres artistas "infectados", Gerardo Echevarría, Ariel Etchegoyen y Amadeo Azar –en esa suerte de caldo de cultivo que son las Clínicas de Producción y Análisis de Obra de la Fundación Antorchas–, hallaron un galpón y señalaron su vacío convocante. Lo llamaron MOTP y abrieron su espacio para mostrar lo que se está haciendo en arte.

Por toda la república hay galpones que se convierten en talleres y los talleres en lugares de intercambio, en virtud de la gestión independiente de sus artistas. Allí se reúnen a dialogar, organizan clínicas y debates, o montan exposiciones informales. Son proyectos alternativos que están generando nuevas circulaciones, creando condiciones de visibilidad para las obras actuales, ampliando su llegada a diferentes públicos y, sobre todo, asumiendo el protagonismo en una suerte de red en construcción.

Circulación: ***"Un proyecto alternativo de nueva circulación y nueva visibilidad para el arte joven de Mar del Plata y de todo el país".***

Mientras, la iniciativa privada multiplica asociaciones y fundaciones que se hacen cargo de promover el arte en el nuevo escenario, aunque no resulta suficiente. Pero si hay algo no es como si nada, y el apoyo se hace sentir en sus efectos, cuando quienes han recibido formación en programas de estas instituciones asumen por sus propios medios la gestión de proyectos. De modo que muchos de estos emprendedores no son ni desconocidos ni subterráneos, porque ya fueron seleccionados en convocatorias a becas y subsidios. Los medios tampoco los ignoran, aunque se refieran a ellos como si fuesen curiosidades o emergencias, cobrándoles el ingreso a un campo que ya tiene jugadores consagrados.

El proyecto MOTP se abrió al público el 20 de octubre de 2001, con la generosa disposición de artistas de reconocida trayectoria nacional e internacional, y de origen marplatense. Fueron Daniel Joglar, que participó con una instalación meditativa de papel y madera cuidadosamente aplicados; Rosana Fuertes, con un friso impecable de pinturas de la serie con Mickey Mouse, y Daniel Ontiveros, con dos telas impactantes. El estreno incluyó un fotoespacio en la galería de ingreso, donde se montó la obra de la joven Claudia García Lorente, quien recientemente había participado de una Clínica avalada por Antorchas.

La auspiciosa apertura señaló con fuerza centrípeta el nuevo espacio, animando a los artistas más jóvenes a habitarlo. Como Mariana Rodríguez, que expuso sus inquietantes objetos blancos, y Verónica Gabastou, su instalación emplumada. Muestra a muestra, la sala –de 8,40 por 10 por 7,20 metros– fue revelando sus posibilidades de albergar propuestas diversas. Como el montaje de grandes televisores en lo alto donde presentó sus videos hipnóticos Alejandro Yamandou. Así siguieron Valeria Gopar, que intervino los muros con grafito dibujando cubos enormes en perspectiva, con Margarita García Faure con sus pequeñas estructuras modulares pintadas al óleo con rayitas.

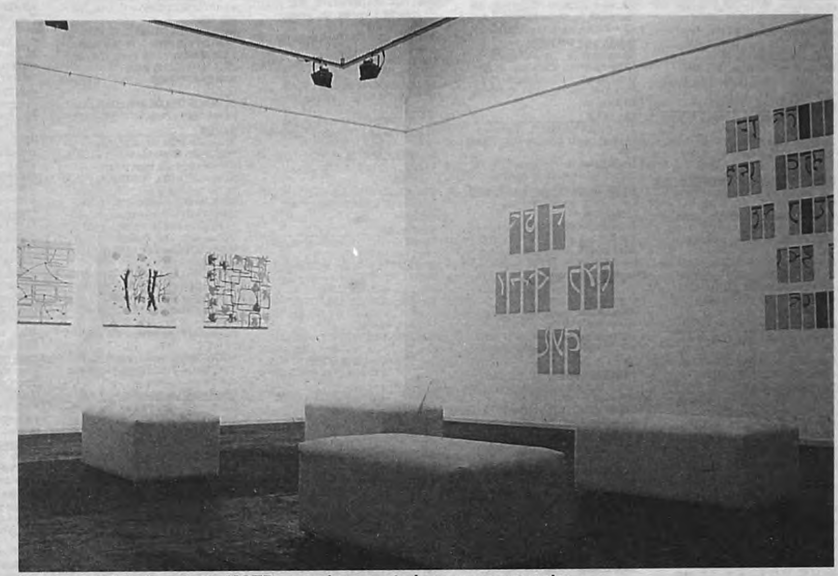
Todas colectivas, las exposiciones reunieron artistas locales e invitados de la zona o de la capital, que aceptaron el desafío de compartir el espacio de a dos, tres o más, decidiendo el reparto de los muros y los recovecos, el piso y los rincones, o que intercalaron sus imágenes como cartas mezcladas en el mazo, en una curaduría compartida. La cuarta muestra reunió a Alejandra Mettler –recién retornada al país– y su obrade pulcra resina atrapando materiales textiles, con Paula Toto Blake –de Tandil– y sus instalaciones espinosas de roja masilla epoxi.

Entonces MOTP tuvo la inmensa suerte de ser elegida como escenario local para montar Sortilegio, exposición circulante (gestada con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes) de diez artistas notables reunidos por su talento aplicado a la creación de obras no narrativas, en una muestra impecable y poéticamente curada por Patricia Rizzo.

En la siguiente confluyeron dos artistas marplatenses: Inés Drangosch, empapeló una pared de carbónicos tipiados con corrector, y Matías Duville, con fotografías intervenidas y extraños dibujos con la trama corrida. Fue la muestra más visitada, se diría que el vacío estaba lleno.

Con esa trayectoria, MOTP fue invitado a participar de la sección Nuevas Expresiones de Arte, en Arteba 2002. La Fundación Arteba afirmaba su iniciativa de 2001, cuando crearon Espacio Abierto para dar lugar a las galerías jóvenes como Duplus, Belleza y Felicidad, Lelé de Troya o Sonoridad Amarilla, entre otras. Estar en la vidriera sorprendió a los de MOTP con más ventas de las que imaginaban.

La siguiente muestra fue de Cristian Segura, sus objetos de ajuar apócrifo y otras envolturas; Mariano Farinaccio, su ecológica psychotropy; y Claudio Roveda, con objetos de vidrio pintado de canto que dan bellos efectos luminosos. El evento Videoemergencia también eligió a MOTP como espacio, con la curaduría de Graciela Taquini y Producción de Pilar Altilio, para exhibir los videos de Gabriela Golder, Ricardo Pons, Gabriela Larrañaga, Graciela Yeregui y Silvia Rivas junto a 18 artistas más, "En torno al arte del video".



Vista parcial de la sala de MOTP, con obra montada para una muestra.
Por todo el país hay galpones que se convierten en lugares de exhibición e intercambio.

Si la consigna de este espacio era "que el arte no se quedara encerrado en las muestras de siempre", se estaban acercando. La novena muestra incluyó a Nora Calzaferri con instalaciones poéticas, Pipo La Torre que montó en aluminio un sobrio friso monocromático pintado con texturas, y Alejandro Pocco con fotografías; la décima reunió el color estridente del artista figurativo Marcelo Merino, con las pinturas equilibradas de Desobediencia, de Magdalena Jitrik. Y así llegamos a los meses de enero y febrero, con la presentación de la primera muestra individual en este espacio: se trata de la obra reciente de María Inés Raiteri.

El vacío deviene escenario cuando los artistas se ponen en juego, donde las cosas que pasan son inevitablemente contagiosas, como si hubieran contraído una nueva bacteria. Y la bacteria muta inventando nuevos modos de un mismo jugar.

** Psicóloga, docente e investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Publicó numerosos textos sobre arte en medios alternativos.*

LAS MIXTURAS DE DANIEL BARRETO Y JUAN BATALLA

Por los balnearios uruguayos

Los artistas plásticos Daniel Barreto (36) y Juan Batalla (35) investigaron la cultura afroamericana en sus aspectos simbólicos durante el año que pasaron en Uruguay. El resultado es una suerte de arte bruto con énfasis en el erotismo. Firmada por ellos como Ba-Ba, la obra se desarrolla mediante intervenciones artísticas en la costa, y también con la muestra *Salvavidas*, donde exhiben ensamblajes de materiales de deshecho del mar representando imágenes de los orixás, entidades presentes en el candomblé, umbanda y otros cultos de raíz afro.

Los soportes utilizados son postigos que pertenecieron a puestos de salvavidas desarmados por las tormentas.

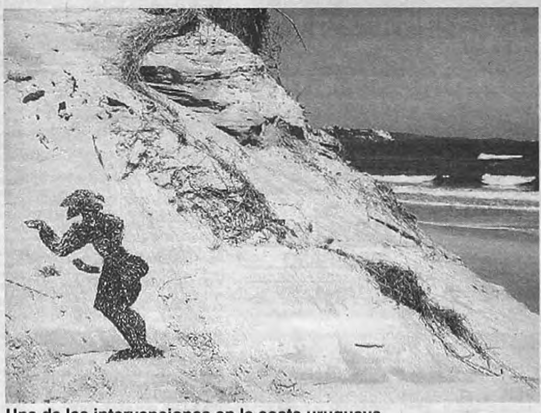
La obra de Ba-Ba está atravesada por lo sagrado y lo profano. Mircea Eliade –en *Le sacré et le profane*– observa que el hombre no religioso de las sociedades occidentales sigue comportándose de manera religiosa.

Como escribe Fernando Loustaunau en el catálogo, "en las celebraciones del nuevo año, en sus supersticiones, en los espacios iniciáticos, los hombres 'desreligiosos' perpetúan inconscientemente y bajo una forma degradada las prácticas de origen y significado religioso. Casi dos décadas antes, en 1939 Roger Caillois (*L'homme et le sacré*) señala que lo sagrado ofrece una bipolaridad que se manifiesta en los ritos bajo dos formas opuestas: por una parte, en los tabúes, las prohibiciones y las leyes que imponen un orden inmutable y preservan la unidad del grupo. Por otra parte, en los ritos de transgresión, concretamente en las fiestas y en las orgías.

De ese rico patrimonio, casi inasible aunque tangible, surge Ba-Ba, y surge mirando desde el lugar interdicto: un espacio tan negro como la conciencia occidental.

"Revistiéndose de materiales originales –de origen–, la búsqueda no desestima anatomías humanas y transhumanas, ni colores ni texturas, ni espejos que hacen la opción óptica particularmente heterodoxa. Lo profano está dado casi ingenuamente, para dar paso al rito y al ritmo de esa alteridad, de ese cosmos nunca tan... profanado. La orgía es la orgía nuestra de cada día, en un mundo que se jacta de haber levantado las prohibiciones, sin jamás suprimirlas."

La muestra se presentó en Montevideo, y ahora inició un periplo por otras ciudades uruguayas, como La Paloma (Museo de Arte Contemporáneo, el 24/1); Punta del Este (Galería Casapueblo, el 13/2); Herrería de San Carlos 6/3. Las intervenciones en la costa se desarrollan durante todo el verano.



Una de las intervenciones en la costa uruguaya.
El trabajo se completa con una muestra itinerante.

cines

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Ulises Rosell. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 2.25 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.10, 19, 21 y 23 hs. (Martes unicamente: 15.10 y 16.40 hs)
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.05 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 16.10 y 19.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 19.50 y 21.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18 y 21 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

NO DEBES ESTAR AQU÷
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.45 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 17.50 hs. (En castellano)

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman. Con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS THORNBERRYS (La película): 11, 13.05, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SIMONE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 11, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11, 16.40, 17.05, 20, 22.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 14.30 y 20.35 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 12.10, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11, 13.15, 15.40, 18.05 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.35, 16 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 16, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ABAJO EL TELON: 13.40, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12.40 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 13.20 hs. S/R.
LA LLAMADA: 11, 15.25, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 15 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.50, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 17.30 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 13.20, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
SIMONE: 13, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 16.40, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.25, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.35, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL AMERICANO: 12.45, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.50 y 20.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINI ESPIAS 2: 11.50 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.20, 14.40, 18 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11, 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIMONE: 13.50, 16.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 12.45, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ABAJO EL TELON!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIMONE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCAPE AL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 11.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 16, 18.20, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 14, 16.15, 21 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12, 16.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2: 17.15 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14, 18.10 y 22.30 hs. P/16.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ANALIZATE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.15, 19 y 22.10 hs. P/13.
SIMONE: 14.55 y 23 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.45, 18.50 y 22.55 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 12.20, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.20 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 14.45 y 20.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
INTUICION FEMENINA: 17.35 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.15, 15.25 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.10, 15.40, 18.10 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIMONE: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 15.30 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.55, 13.55 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.05, 15.55 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 15.20 y 20 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 13 y 18.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
HABLE CON ELLA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MINI ESPIAS 2: 13.20, 15.20 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.15 y 22.10 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI CAMPEONES: 13.40, 16 y 18.35 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **VIDALITA.** Dir.: Luis Saslavsky, con Mirtha Legrand y Narciso Ibañez Menta. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4. **IMAGINE.** Con John Lennon. Sábado: 18 hs.
THE CONCERT FOR BANGLADESH. Sábado: 19 hs.
JIMI HENDRIX. "Tributo". Sábado: 21 hs.
THE BEATLES. "The Beatles 40º Aniversario". Domingo: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1963). Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers y Sterling Hayden. Ciclo "Grandes directores". Jueves y viernes: 21.30 hs.
DE PASEO A LA MUERTE (1990). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Gabriel Byrne y Albert Finney. Ciclo "Hermanos Cohen". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **ADIOS AL AYER** (1966). Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge y Günther Mack. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
CASPAR DAVID FRIEDRICH. Dir.: Peter Schamoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Verano Caliente". **El año pasado en Marienbad** (Francia/Italia-1960). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Jueves: 14 hs.
Amorina. Dir.: Hugo del Carril. Jueves: 16 hs.
A la hora señalada. Dir.: Fred Zinnemann. Jueves: 18 hs.
Los inundados. Dir.: Fernando Birri. Jueves: 20 hs.
Balnearios. Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
LA TERNURA DE LOS LOBOS (1973). Dir.: Ulli Lommel. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
FONTANE EFFI BRIEST (1972/74). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
LA LEY DEL MAS FUERTE (1974). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
EL VIAJE AL CIELO DE MADRE KUSTER (1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
SOLO QUIERO QUE ME AMEN (1956). Rainer Werner Fassbinder. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
RULETA CHINA (1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)
Ciclo "El Colón por 2 pesos" **ALLISON BREWSTER FRANZETTI** (EE.UU). Obras de Schumann, Clementi, Guastavino, Ravel y Falla. Recital de piano. **Hoy: 20 hs.**
CUARTETO CROSSOVER. Obras de Claude y Boolling. Recital de jazz. **Miércoles: 20 hs.**
CRIATURAS DE SHAKESPEARE. Espectáculo de Mario Camarano sobre textos de William Shakespeare. Música de Robert Johnson, Henry Purcell y Horacio Corral. Con Cantante, bailarina, titiritera y actores. **Jueves: 20 hs.**
SEXTETO ANTARES. Obras de Poulenc, Rousell, Milhaud y Arnold. Recital. **Viernes: 20 hs.**
LUIS LUGO. Música cubana. Recital de piano. **Sábado: 20 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes". (Ent.: $ 2)
Primera sonata para piano de Pierre Boulez (1995-30 min. color documental). Dir.: Elisabeth Coronel-Arnaud de Mezamat; "Concerto: 50 años de música del groupe de Recherches musicales" (1998-30 min. blanco y negro documental). Dir.: Robert Cahen. Hoy: 19 hs.
Vivir la interpretación con Francois Le Roux (1993-53 min. color documental). Dir.: Francois Manceaux. Miércoles: 19 hs.
Pascal Dusapin: discursos sobre la música (1998-55 min. color documental). Dir.: Michel Follin. Jueves: 19 hs.
El concierto de Mozart (1997-36 min. color documental). Dir.: Francis Marmande, Jean-Louis Comolli. Viernes: 19 hs.
William Christie y Les arts florissants o La pasión del barroco (1994-71 min. color documental). Dir.: Andrea Kirson. Sábado: 19 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621).
Pedro y el lobo, de Sergri Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Martes a sábado; 18 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
EXPERIMENTO K, de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y C. Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no tanto", con O. Paz (3 hs)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5350.
LO HACEN DE PARADO (stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8 (c/comsumición)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO TANGO. Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
RARAS COMO ENCENDIDAS (el varieté). Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sábado: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900. Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete) y Luis Argüello (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent. a la gorra (sáb.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes 20 hs. Ent.: $ 5.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Viernes 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipc "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL ALBERTO CORTEZ "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Viernes 15 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.

AMERINDIA. Con Rubén Ferrero (piano, voz, percusión), Pablo Puntoriero vientos), Sergio Paolucci (saxo, voz), Eduardo Righetti (trompeta, percusión), Ludovico Mori (saxo), Marcelo Lupis (violín), Marcelo Meza (cuerdas étnicas, voz), Mariano Castro (piano, guitarra), Germán Ancilotti (guitarra), Carlos Veliz (violoncello), Roberto Viera (percusión, voz). Free Jazz Ancestral étnico. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Viernes: 23.45 hs., sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
"La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Viernes 21 y 28, sábado 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., domingo 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.30 hs.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone,(cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FABIANA CANTILO pta. su CD: "Información Celeste". Viernes 7 de febrero: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Sábado 8 de febrero: 22 hs.
KEVIN JOHANSEN Viernes 21 y sábado 22 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
Eber Lobato pta.: **HAPPY GIRLS** "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jueves a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA. Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños. "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA. Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 2.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES, PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra eléctrica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Viernes: 23.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: Raúl Lavié y José Angel Trelles. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003.
Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río... **Viernes: 0 h.** Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj César de Melero** (Ibiza), Dj Javier Bussola (pista principal); Dj Carlos Díaz (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA CAFE
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONCIERTO LIRICO: Carmen Romero, Gustavo Grizzutti y Eduardo Mazon (piano). Viernes: 19 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043.
MARIA ROSA YORIO pta.: "Asesina Serial". Temas propios viejos y nuevos, tangos en versiones jazzeadas, composiciones de James Taylor, Georges Gershwin, Charly García y Spinetta. Jueves: 21 hs.
VOX DEI pta.: "El camino según Vox Dei". Con Willy Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Selección de canciones de toda su trayectoria y temas inéditos. Jueves 13: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala Multifunción "Solidaridad"). Av. Corriente 1543. Tel.: 4371-4705/06.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

CLUB BOCA JUNIORS
Brandsen 805.
EDDA DIAZ: "Humor a toda máquina". Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo; 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 15.00 FESTIVAL KONEX DE LA CULTURA. Cine Clásico. Hoy, Argentina. En Libre y grat

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Hoy, 21.30 TODO EN UNA NOCHE. Finl'88. Nino Manfredi. $3. Pres D. Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 15.35 MAMA ¡ SOY UN PEZ! Tp. Cast. Sec: 14.15. 17.30 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Tp. Cast. Sec 17.25, 19.10, 22.50, 0.25 NO DEBERIAS ESTAR AQUI. P. Echarri. A/13. 15.50, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N. Berdavalos. A/13. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY-DOO. Tp. Cast. Sec: 17.00, 20.45 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Sec: 19.00, 21.00 HABLE CON ELLA. De Almodóvar. Sec tras 0.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Alicia BRUZZO - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes, Emilio Comte y elenco. Sala Payró.. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Pablo Napoli y Ricardo Morán. Sala Payró. Jue, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Dir. Mercedes Carreras. Jue, 23.00 LA IRREDENTA. Laura Federico y elenco. Sala Nachman Hoy, 23.00 A SACUDIR LAS CAEROLAS. Gpo Varieté. Humor. Mie, 23.00 LA CHINA. Humor. Jue, 21.00 CHE MADAM. Dir. R. Tripolio. Café Teatral. Mie, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip humor J. L. Morales. Jue, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. C. Tocachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Hoy, 19.30 IRIS LAINEZ en Los árboles Mueren de Pie de Casona. Hoy, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Coro de Teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. A. Vega Godoy. Hoy, 23.30 LA NOUVELLE DANSE presenta PECADO DE ANGELES. Dir. Ana M. Zaninetti

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 EL JUEGO Y LA BELLEZA. Comedia Musical. Gpo PAPELNONOS. Abuelos con instrumentos de papel. Hoy, 21.45 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. $5. Hoy, 22.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó y elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. CORRIENTES. Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 (Mie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Hoy, 23.00 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito. $5. Hoy, 24.00 COLGADOS DEL CABLE. Leonel Boin. Semifinalista Comic 2002.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. Lun, 23.30 MARIANA ARIAS. Mie, 22.30 El Humor de RUBEN CARMONA

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie. 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor direc, actor y obra Muestra provincial de Teatro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Mie, 21.30 TODOS TENEMOS PROBLEMAS (SEXUALES) Laura Oliva, Alejo García Pintos y elenco.. Jue, 21.30 EL TORNIQUETE Una Comedia Nuclear. Carlos Santamaría y Vando Villamil. Loc en venta desde $15

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0.30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú.Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIAS en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril. Vie a Dom, 24.00 YAYO. El Humor cordobés con el Cuarteto Obrero. Loc en venta.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Sáb 8, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo. En venta en La Subasta Güemes 2955 desde $15.TEATRO ARENA. Rivadavia 3422. Hoy, 22.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. R. Moss.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia.

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 CIA DUOMO presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Hoy, 22.00 Daniel Lambertini HAMLET EN UNO. La quintaesencia del príncipe danés. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LORENZO QUINTEROS en Siempre lloverá en algún lugar Vie/Sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali , Alberto Catrén, Stella Galazzi. $10

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.30 RUBEN JUAREZ - MARIA GRAÑA en Tango a Tango. Jue 6, 21.30 JAIME TORRES y su gente en "Pá bailar y escuchar". Desde $10. Dom 9, 22.30 VALERIA LYNCH. Nuevo Recital. Sala Nachman.. Mar/Mie, 21.00 INES RINALDI y JUAN CARLOS CUACCI en Recordando. Café Teatral E. Alfaro. Hoy, 23.30 LOS AMADOS en "Pecar de Pensamiento".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 21.00 Concierto GUILLERMO ZARAGOZA (piano). Mie 5, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO. Arias, óperas, Canzonettas, zarzuelas, tango.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar a Dom, 23.30 CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Internacional. $14 s/beb

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Hotel Provincial Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS TIPICAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO. J. B
Justo y España. Jue 6, 21.30 LEON GIECO presenta BANDIDOS RURALES. Loc en venta Open Sport San Luis esq peatonal

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, AD VALOREN Covers Beatles y años 50 y 60. Mie, NOCHES DE BROADWAY "El Reencuentro".Dir. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 13, 21.30 FACUNDO SARAVIA. Loc en venta desde $15

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, Música Latina en vivo. Hoy, COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Mie, DUO AMERICANTO con WALTER AMADEO. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Gerardo Corro, Darío Landi y Patricia Vel. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Sáb 8, 22.30 THE BEATS la mejor banda Beatle del Mundo. Tour Costa 2003. Lun 10, 22.00 VICTOR HEREDIA pres ENTONCES y sus mejores canciones. Mar 11, 22.00 Nueva función CHAQUEÑO PALAVECINO. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Sáb, 24.00 SHOW en vivo y BAILE. Mie: Laura y Daniel. Jue a Sáb, Gustavo Javier. Ent Libre. 1ra Cons Mínima $10.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobiliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA. TORRES DE MANANTIALES
Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza pastas picadas frente al mar. Mie, SUSAN FERRER Melódico.

MUSEO CASA BRUZZONE
M Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227 Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Mie a Dom, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Jue, RIZZO & CORRADINI. Vie, JAQUE. Sáb, Hnos ROSSINI. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, grupo OXIGENO. Latinos. Res Tel.TORRES DE MANANTIALES Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar/Mie, 23.00 Música Ciudadana. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SALA PAYRÓ. EDIFICIO CASINO
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Mar a Jue, 19.00 AGAPITO EL PEZ VIAJERO. Comedia infantil. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20) Hoy, DE BUFONES, REYES Y PREGONEROS. Gpo La Caldera. Bs As. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Hoy, 19.30 LA BELLA DURMIENTE. El musical más divertido. Dir: M. Carreras. $6.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Gpo Eikasia. $3

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Miércoles. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy. Tarde: "Identidad desconocida", con Matt Damon; Noche: "Piso compartido", con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13.
-Miércoles: "HUGO VARELA" en: "Contra las cuerdas". A las 22 hs.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. Tarde: "Mamá soy un pez!". Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano); Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Miércoles: "BAGLIETTO-VITALE". Recital en vivo. A las 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy: Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Simone". Dir.: Andrew Niccol, con Al Pacino. S/R.
-Miércoles: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Miércoles. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ" y "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". A las 22 hs.
-Miércoles: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "El americano", con Michael Caine. P/13.
-Miércoles. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/16.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Viernes: 20 hs.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Lunes: 20 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS Tour 2003-Costa Atlántica. Viernes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Miércoles. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 19, 21.15 y 23.30 hs.
Mamá soy un pez!. Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Miércoles: 19.30 hs.
El americano, con Michael Caine. P/13. Miércoles: 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
MARIA MARTHA SERRA LIMA-PAZ MARTINEZ ptan.: "Ahora, inolvidable". Hoy: 22 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Miércoles: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

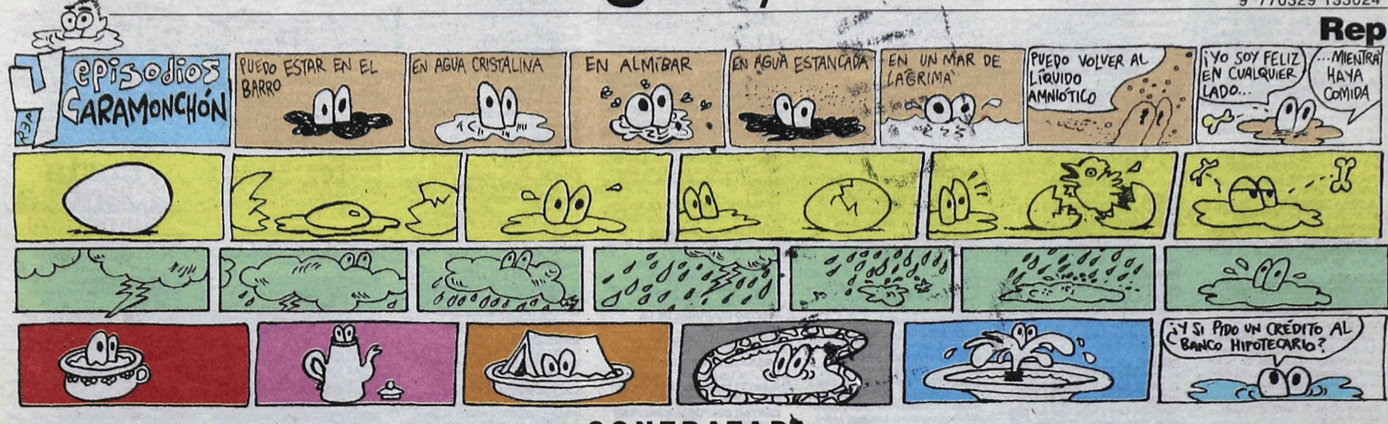
SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
No debes estar aquí, con Pablo Echarry. P/16. Hoy: 21 y 23 hs.
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Miércoles: 19 hs.
Simone. Dir.: Andrew Niccol, con Al Pacino. S/R. Miércoles: 21 y 23.15 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 18, 21.30 y trasn. 1 h.
8 mile (Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16. Miércoles: 20, 22 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3.

Página/12





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Chaparrones aislados. Vientos del Nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 30°.

13.00

◆ Inscripción para los talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos que organiza La Ruta Teatro. Informes al 4961-7933, o escribiendo a *larutateatro@yahoo.com.ar*

◆ Muestra de ilustraciones *Construcción* de Christian Montenegro. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ Inscripción para los talleres de verano en Artilaria. Informes en Niceto Vega 4629, o al 4774-3443.

◆ Muestra de Marco Otero en Galería Hoy, Pinamar.

14.30

◆ Proyección del film *La ternura de los lobos*, de Ulli Lommel. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

◆ Muestra fotográfica *Después de la Luz*, de Sebastián Suárez Meccia. En la Fotogalería del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.00

◆ Preestreno del film *Pandillas de Nueva York* de Martin Scorsese, en el marco de la temporada número 50 del Cine Club Núcleo. En el Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Maderario* de Diego Solsona. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ Inauguración de la muestra de objetos *Ensayo sobre el poder*, de Juan Pablo Cambariere. En Elsi del Río - Espacio de Arte, Arévalo 1748.

22.00

◆ Recital de Patricia Pelayez en el Café del Arbol, Humberto I 424.

22.15

◆ Espectáculo *Fra-Noi*, a cargo de Susana Rinaldi, Inés Rinaldi, Juan Carlos Cuacci, Ligia Piro, Alfredo Piro y Ana Cuacci. En Villa Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata. Entrada: $ 5 + un alimento no perecedero.

El próximo presidente

Por Enrique Medina

Esto sí, esto no. Seré feliz. Chiche reconoce que no es fácil. Se lo han dicho muchos. También su abuelo, y gracias que aún vive... Aunque... vaya a saberse... Todo es una cuestión mental. Como vivir un sueño dice el abuelo, que leía cuando todavía tenía vista, y dice que otro viejo que ya se murió escribía de esas cosas. Eso de los espejos, de que uno vive pero en realidad no vive sino que es el sueño de otro... El Chiche sueña mucho, o lo sueñan mucho, vaya a saberse... El abuelo tiene razón: todo es una cuestión mental. Se lo ha reconocido el Cacho, que no es boludo porque la mueve impresionante, ese sí que va a zafar en el fútbol, es bueno y tiene bolas, energía dice él, y va a zafar porque siempre tiene viento a favor. Todavía no lo sabe, pero cuando lo sepa... quién lo para al hijodeunaputamadre... Esto, no... Esto, ¿sí?... No es fácil. Si él, Chiche, siempre ha tenido pálpito para otros, ¿por qué le es complicado tener visiones personales...? Habrá miedo. El Cacho lo gasta: "¡Che, Chiche, chicheame las bolainas...!". El aguanta y lo mira fijo, y ahí el Cacho arruga; por algo será; a lo mejor es verdad que los poderes se heredan. Esto sí, esto no. El abuelo le ha asegurado que tiene poderes, que sólo le falta desarrollarlos como hizo su difunta madre... Cuando Bertoto le rompió la jeta y él, Chiche, escupiendo sangre le vaticinó la muerte para antes de fin de mes, se estremeció dentro de su propio cuerpo. Justo el 31, Bertoto cayó baleado en un asalto. Esto, no. Habrá que hacerle caso al abuelo y dedicarse... En una de esas me va bien. El abuelo le ha explicado que lo paradójico de los videntes es que al desarrollarse mucho la capacidad para ver en los demás, se reduce a lo elemental la clarividencia personal. Pero el Chiche no se conforma, está convencido de que su buena estrella lo iluminará en algún momento, sólo hay que estar atento. Esto, sí. Dudas hay, claro. No debería tener dudas, porque conoce a la gente, los pálpitos se le dan porque sí, más de una vez pensó cosas de la gente y se le dio. Salvo al abuelo, nunca se lo dijo a nadie. Desde la muerte de Bertoto empezaron los rumores en el barrio. El Chiche sabe que cuando mira fijo, la gente arruga. ¿Tendrá que hacerle caso al abuelo y dedicarse de una buena vez? Total, ¿qué puede pasar?... Que no le vaya bien... ¿Y?... Por eso no voy a caer en cana... Eso sí. Iré a la televisión, me entrevistarán los mejores conductores: "¿Quién será el nuevo presidente?". Enorme silencio, esperan que responda, alcanzo el mayor *reitin* de la historia, la verdad que da algo de cosa... no es miedo, cosa... Esto, no. Porque para el Chiche no es sólo pálpito, es algo más... Hasta ahora nunca se arrinconó verdaderamente dentro de sí para mirarse el alma. ¿Por miedo, vergüenza, respeto a uno mismo...? Qué sé yo... Pero el abuelo tiene razón, hay que mentalizarse: uno es lo que quiere ser, lo que sueña que va a ser, nada que ver con la realidad. Esto no. El abuelo se lo ha explicado muy bien: yo estoy casado con tu abuela, y la aguanto, pero en realidad no la aguanto, porque yo decido que no sea la hinchapelotas que realmente es tu abuela sino las modelos de la televisión, elijo una cada día, y me convenzo y ese día soy un rey, y tu abuela sin darse cuenta deja de ser la vieja ruin hinchapelotas que realmente es, y se transforma en la que yo elegí para pasar el día con ella. ¡Y la paso fenómeno! ¿Entendés? Es la felicidad... Esto sí, esto no. ¿Qué pasaría si los pálpitos se hacen desear, o no responden...? No es fácil, el Chiche lo sabe, pero también sabe que para zafar en la vida no hay que pasarla con el sorete colgado del culo, como dice el abuelo, hay que hacer el esfuerzo final. El Cacho terminará respetándome... Porque va a zafar ese hijoderremilputas, yo el Chiche lo sé, es un pálpito que siempre tuve, y nunca se lo dije por envidia, porque la verdad es que el Cacho es un hijo de puta y yo quisiera que le fuera mal, pero también sé que si pienso mal, los pálpitos se me dan vuelta y el que se jode soy yo... Esto no, esto no. Poderes. Al Chiche le da miedo pensar esa palabra. Poder. No vaya a ser que por creérmela, los pálpitos se escapen... Lo mejor es hacer como decía el Mostaza Merlo: paso a paso. Pero el Cacho tiene estrella, va a cagar a medio mundo y se va a olvidar de nosotros, chau barrio de mierda... Yo también me iré, claro que sí. Esto no. El pecho me lo dice. Tengo que hacerle caso al abuelo, creérmela, convencerme y poner un cartelito en la puerta, aunque aún viva en la villa, ya saldré, ya saldré, a no desesperar, pondré un cartelito... *Aleje los malos espíritus, conozca su destino, triunfe en la vida, conozca su futuro*... Algún día pondré un avisito en *Crónica*. Van a reventar de bronca. Seré feliz. El Chiche se entusiasma, me iré de la villa. Y envuelto en la tormentosa lluvia de la noche sigue metiendo la mano en las bolsas de basura, esto sirve, esto no, Cacho hijodeputalaputaqueterremilparió. "¿Quién será el próximo presidente?" Y los dejo con la boca abierta con mi respuesta. Y después que asume, el presidente me pone una oficina lujosa en la Casa Rosada y todos me saludan cuando paso y tengo secretarias pintadas, y esto no. ¿O sí...?

Pablo Piovano

CARTAS

Bruckner

Con emocionada atención leí la nota de contratapa de Osvaldo Bayer en donde se daba cuenta del acto de grandeza de las autoridades de Bremen, al reconocer al Sr. Georg Elser el coraje y la validez de haber atentado contra Adolf Hitler, en un evento que por minutos no cambió el curso de la historia. Elser, apunta Bayer, sería luego asesinado en Dachau.

Tiempo atrás, el gobierno alemán había reconocido asimismo a unos estudiantes, que en pleno apogeo del Tercer Reich escogieron la muerte antes que el nazismo. El Sr. Bayer también se explayó en su momento sobre el tema.

Pero a diferencia de otros países de la Unión Europea, el Estado germano –que destaca a esos héroes individuales, y es excelente que así sea– mantiene en contraposición una durísima política para con los ciudadanos que por sus convicciones o necesidades se vieron en esas épocas aciagas obligados a emigrar. El hecho de adoptar otra nacionalidad ha privado a esos miles de alemanes, y a su descendencia, de dicha ciudadanía, a la que de ninguna manera hubieran renunciado en tiempos normales.

Mientras España e Italia volvieron a abrir los brazos a los connacionales que debieron dejar la patria –etimológicamente la tierra de los padres– y a los hijos y nietos de éstos, Alemania mantiene en pleno siglo XXI su flexibilidad con esos paisanos, gente suya en cuyos oídos suena la cuarta sinfonía de Bruckner que homenajeó a Elser.

Antonio Morgner
DNI: 14.364.485

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.